

**Фонд  
оценочных средств  
по учебному предмету  
Литература**  
по специальностям технологического профиля

г. Спасск - Дальний  
2018 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО:

11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств

базового уровня подготовки программы учебного предмета Литература.

**Разработчики:**

Организация-разработчик: краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Спасский индустриально - экономический колледж»

Разработчик: Скок Людмила Семёновна, преподаватель русского языка.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств .....	4
2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебного предмета.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	9
3.2.Задания для оценки освоения учебного предмета.....	9
3.3 Экзаменационные вопросы и задания (вопросы к зачету) по предмету .....	53

## 1 Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО:

11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств следующими результатами обучения:

- Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- Л5 - эстетическое отношение к миру;
- Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### *метапредметных:*

- М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- М4 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### *предметных:*

- П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой аттестации по учебному предмету является *дифференцированный зачёт*.

## 2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

2.1 В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Таблица 1.1

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Личностные:</b>	
Л1 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	собеседование наблюдение защита индивидуального проекта
Л2 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	собеседование наблюдение
Л3 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	собеседование наблюдение анкетирование анализ сочинений
Л4 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	защита творческих работ наблюдение анкетирование
Л5 - эстетическое отношение к миру;	анализ сочинений
Л6 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;	собеседование наблюдение защита индивидуального проекта анкетирование
Л7 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);	защита индивидуального проекта защита творческих заданий
<b>Метапредметные:</b>	
М1 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	собеседование наблюдение защита индивидуального проекта
М2 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	

М3 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	
М4 – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	собеседование наблюдение защита индивидуального проекта
<b>Предметные:</b>	
П1 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	собеседование наблюдение защита индивидуального проекта
П2 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	
П3- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	анализ сочинений защита творческих работ
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	собеседование наблюдение защита индивидуального проекта анкетирование
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	защита индивидуального проекта анализ сочинений
П6 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	защита индивидуального проекта анализ сочинений тестирование
П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;	беседа анализ сочинения защита индивидуального проекта
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	
П9 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование
П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	

### **3. Оценка освоения учебного предмета:**

#### **3.1. Формы и методы оценивания**

Предметом оценки служат личностные, метапредметные, предметные результаты, предусмотренные ФГОС по дисциплине Литература.



Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебного предмета	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М
<b>Введение</b>						
<b>Раздел 1</b> Русская литература 19 века				Л 1, Л 2, Л 3 Л 7, М 1, М 2, М 3, П 4, П 6	1 Контрольный срез знаний	Л 3, Л 4, Л 5 Л 7, М 1, М 2, М 3, П 4, П 6
<b>Тема 1.1</b> Развитие русской литературы и культур в первой половине 19 века	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 3, Л 4, Л 5 М1,М3,М4 П1,П5,П6, П7,П8,П9	Сочинение		2Дифференциро ванный зачет	
<b>Тема 1.2</b> Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Фронтальный опрос Самостоятельная работа Тестирование	Л 3, Л 4, Л 5 М1,М3,М5 П1,П5,П6				
<b>Раздел 2</b> Русская литература 20 века			Контрольная работа	Л 3, Л 4, Л 5 М1,М3,М5 П1,П5,П6		
<b>Тема 2.1</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века		Л 3, Л 4, Л 5 М1,М3,М4 П1,П5,П6, П7,П8,П9				
<b>Тема 2.2</b> Особенности развития литературы 1920-х годов	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 4, Л 6 М1,М3,М4 П1,П2,П3 П4,П5,П6	Сочинение			
<b>Тема 2.3</b> Особенности развития литературы 1930 – начала 1940 годов	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 4, Л 6 М1,М3,М4 П1,П2,П3 П4,П5,П6				

<b>Тема 2.4</b> Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 3, Л 4, Л 5 М1,М3,М5 П1,П5,П6				
<b>Тема 2. 5</b> Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 4, Л 6 М1,М3,М4 П1,П2,П3 П4,П5,П6	Сочинение			
<b>Тема 2.6</b> Русское литературное зарубежье 1920 - 1980-х годов	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 3, Л 4, Л 5 М1,М3,М5 П1,П5,П6				
<b>Тема 2.7</b> Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 4, Л 6 М1,М3,М4 П1,П2,П3 П4,П5,П6	Контрольная работа			

## 3.2. Задания для оценки освоения учебного предмета

### РАЗДЕЛ 1 Русская литература 19 века

#### 1. Задания для проведения текущего контроля

Текст заданий

Интерпретация стихотворения А. С. Пушкина или М. Ю. Лермонтова. Например, «Цветок» А. С. Пушкина (М. Ю. Лермонтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Родина») или др.

Цветок  
Цветок засохший, бездыханный,  
Забытый в книге вижу я;  
И вот уже мечтою странной  
Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?  
И долго ль цвел? и сорван кем,  
Чужой, знакомой ли рукою?  
И положен сюда зачем?

На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?

И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?  
1828.

#### Вопросы к стихотворению.

1. Понравилось ли вам стихотворение? Какие чувства оно в вас пробуждает? Изменилось ли настроение поэта от начала к финалу стихотворения?
2. Каким вы представляете себе поэта, пишущего эти строки?
3. Почему поэт называет рождающиеся чувства «странными»?
4. Чем вы объясните сравнение, которое использует поэт в последней строке стихотворения?
5. Стихотворение вызывает у вас светлые или трагичные чувства?
6. Какие образы рождаются у вас при чтении этого стихотворения?
7. Почему стихотворение Пушкина изобилует вопросами?
8. Какому жанру близко стихотворение и в чем своеобразие авторской позиции поэта?

#### Условия выполнения задания:

использовать план анализа стихотворений.

#### Критерии оценки:

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);

- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

## **Самостоятельная работа №2**

Текст заданий

### Текст заданий

Сочинение по литературе первой половины 19 века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики. Тема Родины в творчестве М. Ю. Лермонтова.
4. «Невский проспект» Н. В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
5. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
6. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

### Условия выполнения заданий:

Домашняя работа.

### Критерии оценки:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме, демонстрирует отличное знание текста литературного произведения и материалов, привлеченных для раскрытия этой темы (литературоведческих, критических, исторических, философских и т. д.).
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством, достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Обнаружены односторонность или неполнота в раскрытии темы, недостаточность цитатного материала и аргументации.
4. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
5. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
6. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. В работе заметно тяготение к пересказу, а не анализу.
3. Обнаруживается незнание литературного текста и критического материала.
4. Допущено много фактических неточностей текста.
5. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними.
6. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильно словоупотребления.
7. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Текст заданий:

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

1. Протест Катерины против «темного царства».
2. Изображение "жестоких нравов" "тёмного царства".
3. Семейный и общечеловеческий конфликт в драме А.Н. Островского «Гроза».

Условия выполнения заданий:

Критерии оценки:

Указаны выше.

**Текст заданий**

Сочинение по творчеству И. А. Гончарова или И. С. Тургенева.

1. Единство общественного и семейного конфликтов в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
2. Базаров — герой своего времени. Трагическое одиночество героя.
3. «Отцы» и «дети» в романе. Духовный конфликт между поколениями.
4. Испытание любовью. (Базаров и Одинцова).
1. Обломов и Штольц – два социальных типа, два «пласта» истории (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Обломов — «коренной народный наш тип».

Условия выполнения заданий

Критерии оценки

Указаны выше.

Текст заданий

Выполнение тестов по творчеству Островского, Гончарова, Тургенева.

**Тест по творчеству Гончарова. "Обломов"**

**1 вариант**

1) Гончарова звали

- а) Иван Алексеевич    б) Алексей Иванович    в) Александр Иванович    г) Иван Александрович

2) Гончаров

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»                      б) участвовал в обороне Севастополя

в) совершил путешествие на остров Сахалин  
армию

г) был сослан на Кавказ в действующую

3) Гончарова учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии в) в Московском унив-те г) в Симбирском университете

4) Произведение «Обломов»

а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

а) «Обыкновенная история» б) «Невский проспект» в) «Обломов» г) «Обрыв»

6) Роман «Обломов» был впервые напечатан в

а) 1852 б) 1858 в) 1860 г) 1861

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана

а) в журнале «Современник» б) в «Отечественных записках»

в) в журнале «Вестник Европы» г) в «Литературном сборнике с иллюстрациями»

8) Определите экспозицию романа «Обломов»

а) первые шесть глав б) первые три главы в) первые две главы г) вся первая часть

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

а) классицизм б) сентиментализм в) реализм г) романтизм

10) Действие романа «Обломов» происходит

а) в Москве б) в Тульской Губернии в) в Орловской губернии г) в Петербурге

11) Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова

а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Акакий Башмачкин

12) Определите сюжетную основу романа «Обломов»

а) история любви Обломова и Агафьи Пшеницыной

б) история взаимоотношений помещика Обломова с крепостными

в) история любви Ильи Обломова и Ольги Ильинской

г) описание дружеских отношений Обломова и Штольца

13) Как звали сына Ильи Ильича Обломова

а) Андрей б) Иван в) Илья г) Павел

14) Кто из героев романа наиболее приближен к авторскому идеалу

а) Ольга Ильинская б) Обломов в) Штольц г) Агафья Пшеницына

15) Укажите возраст Обломова в начале романа

а) 25-26 б) 32-33 в) 36-37 г) 40-45

16) Образы Обломова и Штольца вводятся в роман по принципу

а) взаимного исключения б) сравнения в) дополнения г) антитезы

17) К какому типу литературных героев можно отнести И. Обломова

а) «лишний человек» б) «маленький человек» в) герой-любовник г) герой-резонер

18) О каком персонаже идет речь?

«... не старался изменить не только данного ему богом образа, но и своего костюма, в котором ходил в деревне. Платье ему шилось по вывезенному им из деревни образцу. Серый сюртук и жилет нравились ему и потому, что в этой полуформенной одежде он видел слабое воспоминание ливреи, которую он носил некогда, провожая покойных господ в церковь или в гости; а ливрея в воспоминаниях его была единственною представительницею достоинства...»

а) Алексеев б) Тарантьев в) Захар г) Волков

19) Кто сказал:

- А был не глупее других, душа чиста и ясна, как стекло; благороден, нежен, и - пропал! Причина...  
какая причина! Обломовщина!

а) Штольц б) Ольга Ильинская в) Алексеев г) Захар

20) Эта женщина

«была в зените своей жизни; она жила и чувствовала, что жила полно, как прежде никогда не жила, но только высказать этого, как и прежде, никогда не могла, или, лучше, ей в голову об этом

не приходило. Она только молила бога, чтоб он продлил веку Илье Ильичу и чтоб избавил его от всякой "скорби, гнева и нужды"

- а) Ольга Ильинская      б) Агафья Пшеницына      в) тетка Ольги      г) мать Ильи Обломова

## 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Гончарова:

- а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1812 – 1891      г) 1799 - 1837

2) В жизни Гончарова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию      б) был суд с И.С. Тургеневым  
в) было стих-е, напис-ое за сутки до смерти А.С. Пушкина      г) было пр-ние, сожженное из-за жестокой критики

3) У Гончарова

- а) мать умерла, когда И. Гончарову было три года      б) была бабушка, Елизавета Арсеньевна  
в) матерью была пленная турчанка      г) умер отец, когда И. Гончарову было семь лет

4) «Обломов» был впервые напечатан в

- а) 1852      б) 1858      в) 1860      г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Гончарову:

- а) «Мертвые души»      б) «Обрыв»      в) «Обломов»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Обломов»

- а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Глава «Сон Обломова» впервые была напечатана в

- а) 1847      б) 1852      в) 1856      г) 1857

8) Сколько времени длятся события, описанные в первой части романа «Обломов»

- а) 1 месяц      б) 1 день      в) 2 дня      г) 5 дней

9) К какому литературному направлению следует отнести роман «Обломов»

- а) реализм      б) сентиментализм      в) классицизм      г) романтизм

10) Как звали возлюбленную Ильи Ильича Обломова

- а) Татьяна Ларина      б) Екатерина Сушкова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) На какой улице жил Илья Ильич Обломов в начале романа

- а) на Садовой      б) на Гороховой      в) на Выборгской стороне      г) на Лени Голикова

12) Что мешает Илье Ильичу Обломову быть деятельным человеком

- а) отсутствие цели в жизни      б) воспитание и закономерности современной ему жизни  
в) бедность      г) болезненное состояние

13) Захар женится на

- а) Марье      б) Ольге      в) Агафье      г) Анисье

14) Глава «Сон Обломова» включена в роман для того, чтобы

- а) выразить представление автора об идеальных отношениях в семье      б) объяснить происхождение героя  
в) объяснить причины апатии и бездеятельности героя      г) расширить представление о барской жизни

15) Гончаров использует предметно-бытовую деталь как важное средство характеристики персонажа. В романе «Обломов» такой деталью является

- а) трость      б) халат      в) рояль      г) книга

16) К какому сословию принадлежал Штольц

- а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

17) Назовите своеобразного двойника Ильи Обломова в романе

- а) Штольц      б) Захар      в) Тарантьев      г) Волков

18) О каком персонаже идет речь?

«Более ничто не напоминало ему барского широкого и покойного быта в глуши деревни. Старые господа умерли, фамильные портреты остались дома; предания о старинном быте и важности фамилии все гложут или живут только в памяти немногих, оставшихся в деревне же стариков. Поэтому для него дорог был серый сюртук: в нем да еще в кое-каких признаках, сохранившихся в лице и манерах барина, напоминавших его родителей, и в его капризах, на которые хотя он и ворчал, и про себя, но которые между тем уважал внутренне, как проявление барской воли, господского права, видел он слабые намеки на отжившее величие.»

а) Тарантьев б) Алексеев в) Волков г) Захар

19) Кто сказал:

- Снег, снег, снег! - твердил он бессмысленно, глядя на снег, густым слоем покрывший забор, плетень и гряды на огороде. - Все засыпал! – шепнул потом отчаянно, лег в постель и заснул свинцовым, безотрадным сном.

а) Обломов б) Штольц в) Алексеев г) Борон

20) Эта женщина

«жила в своей новой сфере без видимых порывов и тревог. Она делала то же, что прежде, для всех других, но делала все иначе. Она ехала во французский спектакль, но содержание пьесы получало какую-то связь с ее жизнью; читала книгу, и там были строки с искрами ее ума, кое-где мелькал огонь ее чувств»

а) Агафья Пшеницына б) тетка Ольги в) Ольга Ильинская г) мать Обломова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-г, 2-а, 3-в, 4-а, 5-б, 6-б, 7-г, 8-г, 9-в, 10-г, 11-а, 12-в, 13-а, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-в, 19-а, 20-б

2 вариант

1-в, 2-б, 3-г, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-б, 9-а, 10-г, 11-б, 12-б, 13-г, 14-в, 15-б, 16-а, 17-б, 18-г, 19-а, 20-в

**Тест по творчеству Островского. «Гроза», «Бесприданница» 1 ВАРИАНТ**

1) Имя Островского

а) Николай Алексеевич б) Алексей Николаевич в) Александр Николаевич г) Николай Александрович

2) Островского прозвали

а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

3) Островский учился

а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете г) в Симбирском университете

4) Произведение «Гроза»

а) комедия б) трагедия в) драма г) роман

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

а) «Снегурочка» б) «Волки и овцы» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

а) телеграф б) печатный станок в) громоотвод г) микроскоп

8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой б) сцена с ключом  
в) встреча Катерины с Борисом у калитки г) раскаяние Катерины перед жителями города

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

а) реализм б) романтизм в) классицизм г) сентиментализм

10) Действие драмы «Гроза» происходит



- а) в Москве б) в Нижнем Новгороде в) в Калинове г) в Петербурге

11) Как звали мужа Катерины?

- а) Тихон б) Борис в) Кудряш г) Акакий

12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса б) столкновение самодуров и их жертв  
в) история любви Тихона и Катерины г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого

13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?

- а) Борис б) Кулигин в) Варвара г) Тихон

14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек» б) герой-резонер в) «маленький человек» г) «самодур»

17) Кто написал критическую статью «Мотивы русской драмы» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смеет о жалованье, изругает на чем свет стоит.

"Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш б) Кулигин в) Борис Григорьевич г) Дикой

## Тест по творчеству Островского. «Гроза» 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни А. Островского:

- а) 1823 – 1886 б) 1809 – 1852 в) 1812 – 1891 г) 1799 - 1837

2) Островский учился

- а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гим-ии в) в Московском унив-те г) в Симбирском унив-те

3) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья» б) «человек без селезенки»  
в) «товарищ Константин» г) «луч света в темном царстве»

4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852 б) 1859 в) 1860 г) 1861

5) Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка» б) «Бедность не порок» в) «Обломов» г) «Свои люди – сочтемся»

6) Произведение «Гроза»

- а) комедия б) трагедия в) драма г) повесть

7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?

- а) купцы б) мещане в) дворяне г) разночинцы

8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?

- а) Кудряш б) Кулигин в) Варвара г) Глаша

9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм б) сентиментализм в) классицизм г) романтизм

10) Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин б) Тихон в) Борис г) Кудряш

11) В каком городе происходит действие пьесы?

- а) в Нижнем Новгороде б) в Торжке в) в Москве г) в Калинове

12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу б) Катерине в) Варваре г) Кабанихе

13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф б) перпетуум-мобиле в) солнечные часы г) громоотвод

14) Как называется авторское пояснение, предвещающее или сопровождающее ход действия в пьесе

- а) сноски б) ремарка в) пояснение г) сопровождение

15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...

б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судьей, который милосерднее вас!

в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!

г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой

- а) «лишний человек» б) «самодур» в) «маленький человек» г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский б) Н. Г. Чернышевский в) Н. А. Добролюбов г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

- а) Дикой б) Борис в) Кудряш г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру, мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем в совершеннолетие, только с условием...»

- а) Тихон б) Борис в) Дикой г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы нашли его. Уходите! Прощу вас, оставьте меня!»

- а) Лариса Дмитриевна Огудалова

- б) Агрофена Кондратьевна Большова

- в) Анна Павловна Вышневецкая

- г) Харита Игнатьевна Огудалова

ОТВЕТЫ:

1 вариант

1-в, 2-а, 3-в, 4-в, 5-в, 6-б, 7-в, 8-г, 9-а, 10-в, 11-а, 12-б, 13-г, 14-б, 15-в, 16-г, 17-г, 18-а, 19-б, 20-г

2 вариант

1-а, 2-в, 3-а, 4-б, 5-в, 6-в, 7-а, 8-в, 9-а, 10-в, 11-г, 12-в, 13-б, 14-б, 15-г, 16-б, 17-в, 18-а, 19-б, 20-а

## Тест по творчеству Тургенева 1 ВАРИАНТ

1) Тургенева звали

- а) Иван Алексеевич

- б) Алексей Иванович

- в) Сергей Иванович

- г) Иван Сергеевич

2) Тургенев

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»

- б) участвовал в обороне Севастополя

- в) совершил путешествие на остров Сахалин

- г) был влюблен в П. Виардо

3) Тургенев учился

- а) в Царскосельском Лицее  
б) в Нежинской гимназии  
в) в Московском университете  
г) в Симбирском университете

4) Произведение «Отцы и дети»

- а) роман б) рассказ в) поэма г) повесть

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

- а) «Первая любовь» б) «Невский проспект»  
в) «Дым» г) «Дворянское гнездо»

6) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

- а) 1852 б) 1856 в) 1860 г) 1862

7) Кому адресовано посвящение к роману «Отцы и дети»?

- а) А. И. Герцену б) Н. Г. Чернышевскому в) В. Г. Белинскому г) Н. А. Некрасову

8) Укажите проблему, которая не обсуждалась в романе «Отцы и дети»?

- а) положение рабочего класса б) система поведения человека, нравственные принципы  
в) общественный долг, воспитание г) отношение к дворянскому и культурному наследию

9) Определите завязку любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

- а) сцена с Фенечкой в беседке б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

10) Действие романа «Отцы и дети» происходит

- а) в Москве б) в Калинове в) в провинциальных имениях и небольшом городке г) в Петербурге

11) Как звали друга Евгения Базарова

- а) Андрей Штольц б) Владимир Ленский в) Пьер Безухов г) Аркадий Кирсанов

12) Кто из героев романа «Отцы и дети» может быть «маленьким человеком»?

- а) Василий Иванович Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

13) Определите социальное положение Е. Базарова в романе «Отцы и дети»

- а) полковой лекарь б) русский аристократ в) студент-демократ г) студент-барич

14) Кто из персонажей романа «Отцы и дети» прямо не участвует в действии?

- а) Фенечка б) Катя в) Одинцова г) княгиня Р.

15) Чем закончилась дуэль между Павлом Кирсановым и Евгением Базаровым?

- а) дуэль не состоялась б) Базаров был ранен в) Кирсанов был ранен г) Базаров был убит

16) О каком персонаже идет речь?

Все в доме привыкли к нему, к его небрежным манерам, к его немногосложным и отрывочным речам. Фенечка, в особенности, до того с ним освоилась, что однажды ночью велела разбудить его: с Митей сделались судороги; и он пришел и, по обыкновению, полушутя, полузевая, просидел у ней часа два и помог ребенку.

- а) Евгений Базаров б) Аркадий Николаевич Кирсанов  
в) Николай Петрович Кирсанов г) Павел Петрович Кирсанов

17) Чья портретная характеристика?

На вид ему было лет сорок пять: его коротко остриженные седые волосы отливали темным блеском, как новое серебро; лицо его, желчное, но без морщин, необыкновенно правильное и чистое, словно выведенное тонким и легким резцом, являло следы красоты замечательной; особенно хороши были светлые, черные, продолговатые глаза.

- а) Николая Кирсанова б) Павла Кирсанова в) Евгения Базарова г) Аркадия Кирсанова

18) О каком персонаже идет речь?

У него в пятнадцати верстах от постоянного дворика хорошее имение в двести душ, или, как он выражается с тех пор, как размежевался с крестьянами и завел "ферму", - в две тысячи десятин земли. Отец его, боевой генерал 1812 года, полуграмотный, грубый, но не злой русский человек, всю жизнь свою тянул лямку, командовал сперва бригадой, потом дивизией и постоянно жил в провинции, где в силу своего чина играл довольно значительную роль.

а) Николай Кирсанов      б) Евгений Базаров      в) Ситников      г) Аркадий Кирсанов

19) Кто автор статьи «Базаров» о романе И. Тургенева «Отцы и дети»?

Ответ: \_\_\_\_\_

20) Как называлось имение Кирсановых? (По роману И. Тургенева «Отцы и дети»)

Ответ: \_\_\_\_\_

### Тест по творчеству Тургенева 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни И. Тургенева:

а) 1814 – 1841      б) 1809 – 1852      в) 1818 – 1883      г) 1799 - 1837

2) В жизни Тургенева

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию
- б) был суд с И.А. Гончаровым
- в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина
- г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Тургенев окончил

а) Петербургский унив-т      б) Царскосельский лицей      в) Нежинскую гимназию      г) Симбирский университет

4) Роман «Отцы и дети» был впервые напечатан в

а) 1852      б) 1856      в) 1862      г) 1865

5) Какое произведение не принадлежит Тургеневу:

а) «Дворянское гнездо»      б) «Первая любовь»      в) «Муму»      г) «Обыкновенная история»

6) Произведение «Отцы и дети»

а) рассказ      б) поэма      в) роман      г) повесть

7) Что в образе Базарова было чуждо автору романа «Отцы и дети»?

- а) отрыв от какой-либо практической деятельности
- б) нигилистическое отношение к культурному наследию России
- в) непонимание роли народа в освободительном движении
- г) преувеличение роли интеллигенции в освободительном движении

8) Определите кульминацию любовного конфликта в романе «Отцы и дети»?

а) сцена с Фенечкой в беседке      б) посещение Одинцовой умирающего Базарова  
в) объяснение Базарова в любви Одинцовой      г) встреча Базарова и Одинцовой на балу у губернатора

9) Определите социальное положение В. И. Базарова в романе «Отцы и дети»

а) полковой лекарь      б) русский аристократ      в) студент-демократ      г) студент-барич

10) Как звали возлюбленную Евгения Базарова?

а) Татьяна Ларина      б) Анна Одинцова      в) Наташа Ростова      г) Ольга Ильинская

11) Какой момент в биографии героя романа «Отцы и дети» Е. Базарова был переломным в осознании своей личности?

а) любовь к Одинцовой      б) спор с Павлом Петровичем Кирсановым  
в) разрыв с Аркадием Кирсановым      г) посещение родителей

12) К какому сословию принадлежал Евгений Базаров?

а) разночинцы      б) дворяне      в) купцы      г) мещане

13) Базаров был

а) антропологом      б) учителем      в) врачом      г) агрономом

14) Почему Одинцова не ответила на любовь Евгения Базарова?

а) он был ей неинтересен      б) она была влюблена в другого  
в) Базаров был ниже по социальному положению      г) спокойная жизнь ей была дороже

15) Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

а) Одинцова      б) Павел Кирсанов      в) Николай Кирсанов      г) Базаров



- в) был редактором журнала «Современник»  
 г) был влюблен в П. Виардо
- 3) Некрасов учился  
 а) в Царскосельском Лицее б) в Нежинской гимназии  
 в) в Московском университете г) в Петербургском университете
- 4) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»  
 а) роман-эпопея б) рассказ-эпопея в) поэма-эпопея г) повесть-эпопея
- 5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:  
 а) «Железная дорога» б) «Невский проспект» в) «Памяти Добролюбова» г) «Русские женщины»
- 6) Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) Заплатово б) Дырявино в) Неурожайка г) Безруково
- 7) Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) счастливого б) богатого в) ученого г) скатерть-самобранку
- 8) Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?  
 а) лисица б) волк в) пеночка г) синичка
- 9) Кто в поэме счастьем считал «покой, богатство, честь»?  
 а) помещик Оболт-Оболдуев б) поп в) Григорий Добросклонов г) князь Утятин
- 10) Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит  
 а) в Москве б) в Калинове в) «в каком селе – угадывай» г) в Петербурге
- 11) Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?  
 а) былины б) песни в) бывальщины г) сказа
- 12) Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?  
 а) Савелий б) Ермил Гирин в) Яким Нагой г) Гриша Добросклонов
- 13) Какова доля русской женщины, представленная в поэме «Кому на Руси...»  
 а) женская доля так же тяжела, как мужская б) женская доля тяжелее мужской  
 в) женская доля легче мужской г) женщина вообще никакой доли не имеет
- 14) Определите стихотворный размер: «Сейте разумное, доброе, вечное...»  
 а) дактиль б) хорей в) анапест г) ямб
- 15) Кого Некрасов называет счастливым в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?  
 а) купчину толстопузого б) Григория Добросклонова в) попа г) мужиков
- 16) Кто из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» прямо не участвует в действии?  
 а) Савелий б) Яким Нагой в) Ермил Гирин г) Одинцова
- 17) Кто рассказал о себе:  
 "Семья была большущая,  
 Сварливая... попала я  
 С девичьей холи в ад!  
 В работу муж отправился,  
 Молчать, терпеть советовал...»?  
 а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна  
 в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая
- 18) О каком персонаже идет речь?  
 Осанистая женщина,  
 Широкая и плотная,  
 Лет тридцати осьми.  
 Красива; волос с проседью,  
 Глаза большие, строгие,  
 а) проворная Орефьевна, бурмистрова кума б) Ненила Власьевна  
 в) княжна Переметьева г) Матрена Тимофеевна
- 19) Назовите стихотворение Н. Некрасова, посвященное Н. А. Добролюбову

20) Как называется литературное направление, возникшее в русской литературе в 30-40 годы XIX века, стремящееся объективно изобразить окружающую действительность?

Тест по творчеству Некрасова (10 класс) 2 ВАРИАНТ

1) Годы жизни Н Некрасова:

- а) 1814 – 1841 б) 1809 – 1852 в) 1821 – 1877 г) 1799 - 1837

2) В жизни Некрасова

- а) была ссылка на Кавказ в действующую армию  
б) были испытания в Петербургском университете (вопреки воле отца), которые он не выдержал  
в) было стихотворение, написанное за сутки до смерти А.С. Пушкина  
г) было произведение, сожженное из-за жестокой критики

3) Некрасов учился в

- а) Петербургском университете б) Царскосельском лицее  
в) Нежинской гимназии г) Симбирском университете

4) Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года б) пять лет в) десять лет г) двадцать лет

5) Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо» б) «Памяти Добролюбова» в) «Железная дорога» г) «Русские женщины»

6) Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) рассказ-эпопея б) поэма-эпопея в) роман-эпопея г) повесть-эпопея

7) Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять б) шесть в) семь г) десять

8) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку,/Демьян тузит Луку. /А два братана Губины /Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Счастливые» г) «Помещик»

9) Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого б) помещика в) крестьянку, Матрену Тимофеевну г) попа

10) Кто сказал: «Напутствуешь усопшего/ И поддержать в оставшихся/ По мере сил стараешься/ Дух бодр! А тут к тебе/Старуха, мать покойника,/ Глядь, тянется с костлявою, / Мозолистой рукой...»?

- а) поп б) купец Алтынников в) Оболт-Оболдуев г) князь Утятин

11) В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило ?

А день сегодня праздничный,/Куда пропал народ?/Идут селом - на улице/  
Одни ребята малые,/В домах - старухи старые...

- а) «Пролог» б) «Поп» в) «Сельская ярмонка» г) «Счастливые»

12) Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Яким Нагого ?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства  
б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства  
в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства  
г) показывает протест русского крестьянства

13) Какие черты помещичьего класса не отразились в образе Оболта-Оболдуева?

- а) глупость б) любовь к родине в) мудрость г) вседозволенность

14) Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»

- а) Григорию Добросклонову б) Ермилу Гирину в) Яким Нагому г) деду Савелию

15) Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»

- а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гиринов г) Савелий

16) Кто рассказал о себе:

«Абрам Гордеич Ситников,

Господский управляющий,

Стал крепко докучать:

"Ты писаная кралечка,

Ты наливная ягодка...?"

а) Матрена Тимофеевна б) Ненила Власьевна в) княжна Переметьева г) старуха старая, рябая, одноглазая

17) Чья портретная характеристика?

И сам на землю-матушку

Похож он: шея бурая,

Как пласт, сохой отрезанный,

Кирпичное лицо,

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

18) О каком персонаже идет речь?

Заснул старик на солнышке, /Скормил свиньям Демидушку/ Придурковатый дед!..

а) Яким Нагой б) Григорий Добросклонов в) Ермил Гирин г) Савелий

19) Укажите, в каком стихотворении Н. Некрасов обращается к молодому поколению со следующими словами: «Пускай нам говорит изменчивая мода, /Что тема старая – «страдания народа»/ И что поэзия забыть ее должна...»?

20) Принципы какого литературного направления определяют особенности созданной Н. Некрасовым картины мира?

**ОТВЕТЫ:**

1 вариант

1-г, 2-в, 3-г, 4-в, 5-б, 6-г, 7-а, 8-в, 9-б, 10-в, 11-г, 12-а, 13-б, 14-а, 15-б, 16-г, 17-а, 18-г, 19-"Памяти Добролюбова", 20-реализм

2 вариант

1-в, 2-б, 3-а, 4-г, 5-а, 6-б, 7-в, 8-а, 9-г, 10-а, 11-в, 12-б, 13-в, 14-а, 15-г, 16-а, 17-а, 18-г, 19-"Элегия", 20-реализм

Условия выполнения заданий

1) в тестах найти 1 правильный ответ;

2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

**Раздел: Литература второй половины 19 века.**

**Тема: Литература второй половины 19 века.**

**Самостоятельная работа №2**

**Текст заданий**

Реферат по творчеству писателей второй половины 19 века.

Условия выполнения заданий:

- подобрать необходимый материал по теме;
- напечатать реферат;
- рассказать содержимое реферата на уроке.

Критерии оценки:

«5» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, речевые ошибки отсутствуют;

«4» - реферат написан по теме, рассказан с пониманием, присутствуют 2-3 речевые ошибки;

«3» - мал объем материала, рассказан с речевыми ошибками;

«2» - содержимое реферата не соответствует теме или не написан.

**Практическая работа**

**Текст заданий**

Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Некрасова или Салтыкова-Щедрина.

Темы:



1. Поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» - энциклопедия русской народной жизни.
2. «Я лиру посвятил народу своему» (Некрасов)
3. «М. Е. Салтыков-Щедрин – сатирик» (на примере любого произведения автора).

Условия выполнения заданий

Критерии оценки:

Указаны выше.

**Самостоятельная работа**

**Текст заданий**

Развёрнутые ответы на вопросы по роману Ф. М. Достоевского "Преступление и наказание":

1. Картины жизни обездоленных, униженных и оскорблённых.
2. Суровая правда изображения безвыходности и одиночества «маленького человека» в мире угнетения.
3. Образ Раскольникова.
4. Сила и слабость Достоевского в осуждении эгоизма и индивидуализма.
5. Особенности психологической характеристики в романе.

Условия выполнения заданий

Дать развёрнутый ответ в виде сочинения-рассуждения.

Критерии оценки:

Указаны выше.

**Творчество Л. Н. Толстого.**

**Текст заданий**

Сочинение-рассуждение по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

1. «Наташа Ростова»
2. «Кутузов и Наполеон»
3. «Народ в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

Условия выполнения заданий

Соблюдать композиционные требования к рассуждению, использовать необходимые лексические особенности этого вида работы, использовать личностный подход..

Критерии оценки:

Указаны выше.

**Самостоятельная работа**

**Текст заданий**

Тесты по роману Л. Н. Толстого "Война и мир".

**Тест по творчеству Л. Н. Толстого.**

**I вариант.**

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899    Б) 1828-1910    В) 1821-1864    Г) 1832-1912    Д) 1837-1915

2. Писатель получил образование:

А) в Петербургском университете    Б) в Царскомсельском лицее

В) домашнее    Г) в Казанском университете    Д) в Московском университете

3. В 1847 году юный Лев Толстой, не закончив университетский курс, уезжает:

А) в деревню, где предполагал посвятить себя хозяйственной деятельности

Б) на Кавказ В) в Севастополь Г) за границу

4. Какое из перечисленных произведений не написано Л. Н. Толстым?

А) «Воскресение» Б) «Севастопольские рассказы» В) «Мои университеты» Г) «Юность»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «После бала»	А) повесть
Б) «Детство»	Б) роман
В) «Война и мир»	В) роман-эпопея
Г) «Анна Каренина»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?

А) эпопея Б) роман В) поэма Г) историческая хроника Д) летопись

7. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П.Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

8. Действие романа «Война и мир» начинается:

А) январь 1812 года Б) май 1807 года В) июль 1805 года Г) апрель 1801 года

Д) август 1804 года

9. Какое событие является кульминационным центром романа-эпопеи «Война и мир»?

А) первый бал Наташи Ростовой Б) Отечественная война 1812 года

В) Тильзитский мир Г) совет в Филях Д) военные события 1805 года

10. Какую позицию занимает в романе автор?

А) участник событий Б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события В) бесстрастный наблюдатель Г) рассказывает о себе

11. Действие романа «Война и мир» изначально должно было охватывать огромный период русской истории.

Какая из дат не связана с задуманным сюжетом романа-эпопеи?

А) 1807 год Б) 1825 год В) 1856 год Г) 1863 год

12. Определите кульминацию первого тома романа.

А) именины в доме Ростовых Б) встреча в Тильзите

В) Аустерлицкое сражение Г) случай с Теляниным

13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?

А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге

В) чтобы защищать родину

14. Кто из перечисленных героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» не является истинным патриотом России?

А) Борис Друбецкой Б) капитан Тушин В) Тихон Щербатый Г) Андрей Болконский

15. Вернувшись домой из плена, князь Андрей приходит к мысли: «...счастье есть только отсутствие этих двух зол» Каких именно?

А) бедность и унижение Б) угрызения совести и болезнь В) болезнь и нищета

Г) ограниченная свобода и зависть Д) вражда и полное забвение близкими

16. Брак Андрея Болконского и Наташи расстроился из-за:

А) несогласие князя Николая Болконского

Б) недоброжелательное отношение графа и графини Ростовых к жениху

В) отсутствие

приданого у Наташи

Г) тайные отношения Наташи с Б.Друбецким

Д) мимолётное увлечение Наташи Анатолом Курагиным

17. В чём была истинная причина дуэли Безухова с Долоховым?

А) зависть Долохову Б) измена Элен

В) случайное стечение обстоятельств Г) оскорбление, которое Долохов нанёс Ростовым

18. Как называлась деревня князя Андрея, которую отделил ему отец, князь Николай?

А) Отрадное Б) Богучарово В) Лысье горы Г) Марьино Д) Никольское

19. Соедините имя героини и её внешнее описание:

А) «...тоненькая миниатюрная брюнетка с мягким, оттенённым длинными ресницами взглядом, густою чёрною косою, два раза обвивавшую её голову, и желтоватым оттенком кожи на лице и в особенности на обнажённых худощавых, но грациозных мускулистых руках и шее»	А) Наташа Б) Соня В) Элен Г) Жюли
--	--

<p>Б) «Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, с своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, с своими сбившимися назад чёрными кудрями...»</p> <p>В) «Высокая красивая дама с огромной косой и очень оголёнными белыми, полными плечами и шеей, на которой была двойная нитка больших жемчугов...»</p>	
--	--

20 С именем капитана Тушина связано сражение:

А) Шенграбенское    Б) Аустерлицкое    В) Бородинское

21. Чьими газами мы увидели совет в Филях?

А) Кутузова    Б) Бенигсена    В) князя Андрея    Г) Тихона Щербатого    Д) Малаши

22. Какой общей идее, по утверждению Л.Н.Толстого, подчинено все действие романа «Война и мир»?

А) «мысли семейной»    Б) историческому событию  
В) «мысли народной»    Г) у Л.Н.Толстого не было общей идеи

23. Сколько лет Николеньке Болконскому в конце романа (эпilog)?

А) 12 лет    Б) 14 лет    В) 15 лет    Г) 13 лет    Д) 16 лет

24. В «Войне и мире» представлены различные социальные группы русского общества. К какой из них принадлежит один из ключевых образов романа Платон Каратаев?

А) дворянство    Б) купечество    В) крестьянство    Г) мещане

25. Под мелодию какой песни танцевала героиня романа Л.Н.Толстого «Война и мир» - Наташа Ростова - в доме дядюшки после охоты?

А) «По улице мостовой...»    Б) «Я встретил Вас – и все былое»  
В) «Кармен»    Г) «Я тебя никогда не забуду...»

26. Завершите фразу Л.Н.Толстого: «Нет и не может быть величия там, где нет .....

А) великих поступков    Б) самолюбия    В) стремления к славе  
Г) простоты, добра и правды

27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?

А) А.Болконский    Б) Элен Курагина    В) Николай Ростов    Г) Наташа Ростова  
Д) Борис Друбецкого

28. Термин «диалектика души» был введён при анализе произведения Л.Н.Толстого:

А) «Севастопольские рассказы»    Б) «Война и мир»  
В) «После бала»    Г) «Анна Каренина»

29. Что такое счастье? Герои романа понимают его по-своему. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:

А) «Отсутствие страданий, удовлетворение потребностей и вследствие того - свобода выбора занятий, то есть образа жизни».

Б) «...Ему пришло в голову, что ему-то именно предназначено вывести русскую армию из этого положения, что вот он, тот Тулон, который выведет из рядов неизвестных офицеров и откроет ему первый путь к славе».

А) Пьер Безухов.    Б) Андрей Болконский.

## II вариант.

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1832-1912    Б) 1837-1915    В) 1821-1864    Г) 1828-1910    Д) 1801-1899

2. Л. Н. Толстой в возрасте 16 лет поступает в Казанский университет...

А) на исторический факультет    Б) на философский факультет  
В) на филологический факультет    Г) на юридический факультет

3. В Ясной Поляне Толстой открыл школу для крестьянских детей. Найдите неверное утверждение:

А) вторично отправляется за границу с целью изучения новых педагогических систем

Б) это была единственная школа для крестьянских детей в России

В) перу Толстого принадлежат 11 статей о школе и педагогике

Г) создал «Азбуку» для детей

4. Первое опубликованное произведение Л. Н. Толстого называлось:

- А) «Севастопольские рассказы»    Б) «Воскресение»    В) «Казачьи рассказы»  
 Г) «Детство»    Д) «Утро помещика»

5. Соедините названия произведений и их жанр:

А) «Отрочество»	А) повесть
Б) «Война и мир»	Б) роман
В) «Анна Каренина»	В) роман-эпопея
Г) «Севастополь в мае»	Г) рассказ

6. Как сам Л.Н.Толстой определил жанр «Войны и мира»?  
 А) эпопея    Б) роман    В) поэма    Г) историческая хроника    Д) летопись
7. С какого эпизода начинается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?  
 А) с описания войны    Б) с описания вечера у А.П. Шерер  
 В) с характеристики семьи Ростовых    Г) с описания Петербурга.
8. Сколько времени длится действие романа?  
 А) 10 лет    Б) около 7 лет    В) 25 лет    Г) 15 лет    Д) приблизительно 8 лет
9. Назвать кульминацию романа.  
 А) первый бал Наташи Ростовой    Б) Отечественная война 1812 года  
 В) совет в Филях    Г) смерть князя Андрея
10. В какую историческую эпоху развивается действие романа Л.Н.Толстого «Война и мир»?  
 А) эпоха Екатерины II    Б) времена правления Николая II  
 В) эпоха Александра I    Г) эпоха Александра II
11. В исторических трудах нередко Наполеон противопоставлялся Александру I. Кто противопоставлен Наполеону в романе?  
 А) Александр I    Б) Кутузов    В) А.Болконский    Г) Пьер Безухов    Д) Николай
12. Сколько лет Наташе Ростовой в первом томе?  
 А) 16 лет    Б) 20 лет    В) 10 лет    Г) 13 лет
13. После какого сражения князь Андрей разочаровался в своём кумире – Наполеоне?  
 А) Шенграбенское    Б) Аустерлицкое    В) Бородинское
14. Л.Н. Толстой делил героев своего романа на любимых и нелюбимых. К любимым героям относились:  
 А) А.Болконский    Б) Б.Друбецкой    В) П.Безухов    Г) М.Болконская    Д) Наполеон    Е) Берг
15. После Шенграбенского сражения «князю Андрею было грустно и тяжело», потому что:  
 А) ему не удалось проявить себя в сражении и прославиться  
 Б) в сражении погибло больше солдат и офицеров, чем ожидалось  
 В) начали разрушаться его идеальные представления о подвиге после посещения батареи Тушина  
 Г) его храбрость во время сражения не была замечена Багратионом
16. Какое событие вторично побудило князя Андрея оставить государственную службу?  
 А) смерть жены    Б) служебное взыскание    В) недовольство Сперанского  
 Г) любовь к Наташе    Д) Просьба отца, князя Николая
17. Что привлекло Пьера в масонстве?  
 А) возможность общаться с властью имущими    Б) идея единения и братства людей  
 В) возможность отвлечься от несчастного брака
18. Бородинское сражение мы видим глазами:  
 А) Николая Ростова    Б) Пьера Безухова    В) Анатоля Курагина    Г) Долохова
19. Соедините имя героя и его внешнее описание:

А) «Вся фигура была круглая, голова... спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие нежные глаза были круглые», ему «должно быть было за пятьдесят лет».	А) Наполеон Б) Пьер Безухов В) Платон Каратаев Г) Андрей Болконский
Б) «Массивный толстый молодой человек с стриженной головой, в очках, светлых панталонах по тогдашней моде, с высоким жабо и в коричневом фраке»	
В) «Вся потолстевшая, короткая фигура с широкими толстыми плечами и невольно выставленным вперед животом и грудью имела тот представительный, осанистый вид, который имеют живущие в холе сорокалетние люди».	

20. Граф Илья Андреевич Ростов устраивает обед в Английском клубе по случаю:  
 А) победы в Бородинском сражении      Б) приезда императора в Москву  
 В) именин двух Наталий      Г) победы князя Багратиона      Д) рождества
21. В последний раз капитан Тушин появляется в романе в эпизоде:  
 А) посещения прифронтового госпиталя Ростовым      Б) совещания в штабе Багратиона  
 В) осады Смоленска      Г) Шенграбенского сражения      Д) Аустерлицкого сражения
22. В ком Л.Н.Толстой видит решающую силу истории?  
 А) царь      Б) военачальники      В) народ      Г) высшее чиновничество      Д) аристократия
23. Кто из героев романа "Война и мир" не ступит на Сенатскую площадь согласно своим убеждениям?  
 "Тайное общество - враждебное и вредное, которое может породить только зло... долг и присяга превыше всего". "Вели мне сейчас Аракчеев идти на вас с эскадроном и рубить - ни на секунду не задумаюсь и пойду".  
 А) Пьер Безухов      Б) Ипполит Курагин      В) Николай Ростов      Г) Борис Друбецкой
24. Какую сумму проиграл в карты Николай Ростов Долохову (в совокупности она составляет возраст Сони и Долохова)?  
 А) 25 000 рублей      Б) 43 000 рублей      В) 40 000 рублей      Г) 31 000 рублей      Д) 45 000 рублей
25. В эпилоге княжна Марья станет женой:  
 А) Анатоля Курагина      Б) Пьера Безухова      В) Долохова      Г) Николая Ростова      Д) Ипполита Курагина
26. Л.Н.Толстой собирался писать трилогию о декабристе. Судьба какого героя романа является «возвратом» к юным годам главного героя «романа о декабристе»?  
 А) Андрея Болконского      Б) Пьера Безухова      В) Николая Ростова      Г) Николая Болконского
27. В ком из героев воплощены лучшие черты русского национального характера?  
 А) А.Болконский      Б) Элен Курагина      В) Николай Ростов  
 Г) Наташа Ростова      Д) Борис Друбецкого
28. Л.Н.Толстой первым в русской и мировой литературе сумел показать «диалектику души» человека. Кто из критиков первым ввёл в литературный обиход это определение?  
 А) Н.А.Добролюбов      Б) Н.Г.Чернышевский      В) Д.И.Писарев      Г) М.Антонович      Д) И.А.Гончаров
29. Л. Н. Толстой показал в романе "Война и мир" два полюса в историческом облике крестьянства крепостнической России. Найдите соответствие:  
 А) Философия смирения, покорности, признание узаконенности своего положения.  
 Б) Чувство долга перед Родиной, бунтарство, осознание собственной значимости».  
 А) Платон Каратаев      Б) Тихон Щербатый

### Условия выполнения заданий

Найти 1 правильный ответ в каждом задании.

### Критерии оценки

- «5» - 80 %;
- «4» - 70%;
- «3» - 60%;
- «2» - менее 50%.

## **Контрольная работа**

### **Текст заданий**

Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

Темы:

1. Мечты доктора Старцева и их крушение (по рассказу А. П. Чехова «Ионыч»).
2. Материальное и моральное оскудение дворянства (по пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»).
3. Прошлое, настоящее и будущее России в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»)
4. Мой любимый рассказ А. П. Чехова.

### Условия выполнения заданий

### Критерии оценки

*Указаны выше.*

## **Практическая работа**

### **Текст заданий**

#### Темы для выступления слушателей:

1. Раневская и Гаев (анализ художественных приёмов, с помощью которых раскрываются эти образы):
  - 1) их отношение друг к другу; 2) их отношение к вишнёвому саду; 3) гаев и Раневская в отношениях с окружающими; 4) их речь; 5) роль второстепенных персонажей в раскрытии образов Раневской и Гаева; авторское отношение к Гаеву и Раневской.
2. Лопахин:
  - 1) различные трактовки образа Лопахина; 2) как раскрывается Лопахин в самохарактеристике? 3) социально-типические и индивидуальные черты Лопахина; 4) Утверждает ли Чехов Лопахина как героя, которому принадлежит будущее?
3. Петя Трофимов и Аня Раневская:
  - 1) будущее в представлении Чехова; 2) роль Пети и Ани в пьесе.

#### Условия выполнения заданий:

Дома готовятся ответы на поставленные вопросы, в группе обсуждаются.

#### Критерии оценки:

- «5» - даны аргументированные ответы, логически построенные и подкреплённые цитатами;
- «4» - менее стройные продуманные ответы;
- «3» - нет цитатного материала и обобщений;
- «2» - ответы не подготовлены.

## **Тест по теме «Творчество И.А.Бунина»**

### **Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста И.А.Бунина и выполните задания.**

По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах. Океан, ходивший за стенами, был страшен, но о нем не думали, твердо веря во власть над ним командира, рыжего человека чудовищной величины и грузности, всегда как бы сонного, похожего в своем мундире, с широкими золотыми нашивками на огромного идола и очень редко появлявшегося на люди из своих таинственных покоев; на баке поминутно взывала с адской мрачностью и взвизгивала с неистовой злобой сирена, но немногие из обедающих слышали сирену - ее заглушали звуки прекрасного струнного оркестра, изысканно и неустанно игравшего в мраморной двусветной зале, устланной бархатными коврами, празднично залитой огнями, переполненной декольтированными дамами и мужчинами во фраках и смокингах, стройными лакеями и почтительными метрдотелями, среди которых один, тот, что принимал заказы только на вина, ходил даже с цепью на шее, как какой-нибудь лорд-мэр. Смокинг и крахмальное белье очень молодили господина из Сан-Франциско. Сухой, невысокий, неладно скроенный, но крепко сшитый, расчищенный до глянца и в меру оживленный, он сидел в золотисто-жемчужном сиянии этого чертога за бутылкой янтарного иоганисберга, за бокалами и бокальчиками тончайшего стекла, за кудрявым букетом гиацинтов. Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью - крепкая лысая голова. Богато, но по годам была одета его жена, женщина крупная, широкая и спокойная; сложно, но легко и прозрачно, с невинной откровенностью - дочь, высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ

и между лопаток, чуть припудренных... Обед длился больше часа, а после обеда открывались в бальной зале танцы, во время которых мужчины, - в том числе, конечно, и господин из Сан-Франциско, - задрав ноги, решали на основании последних биржевых новостей судьбы народов, до малиновой красноты накуривались гаванскими сигарами и напивались ликерами в баре, где служили негры в красных камзолах, с белками, похожими на облупленные крутые яйца. Океан с гулом ходил за стеной черными горами, вьюга крепко свистала в отяжелевших снастях, пароход весь дрожал, одолевая и ее, и эти горы, - точно плугом разваливая на стороны их зыбкие, то и дело вскипавшие и высоко взвивавшиеся пенистыми хвостами громады, - в смертной тоске стенала удушаемая туманом сирена, мерзли от стужи и шалели от непосильного напряжения внимания вахтенные на своей вышке, мрачным и знойным недрам преисподней, ее последнему, девятому кругу была подобна подводная утроба парохода, - та, где глухо гоготали исполинские топки, пожиравшие своими раскаленными зевами груды каменного угля, с грохотом ввергаемого в них облитыми едким, грязным потом и по пояс голыми людьми, багровыми от пламени; а тут, в баре, беззаботно закидывали ноги на ручки кресел, цедили коньяк и ликеры, плавали в волнахпряного дыма, в танцевальной зале все сияло и изливало свет, тепло и радость, пары то крутились в вальсах, то изгибались в танго - и музыка настойчиво, в какой-то сладостно-бесстыдной печали молила все об одном, все о том же... Был среди этой блестящей толпы некий великий богач, бритый, длинный, похожий на прелата, в старомодном фраке, был знаменитый испанский писатель, была всесветная красавица, была изящная влюбленная пара, за которой все с любопытством следили и которая не скрывала своего счастья: он танцевал только с ней, и все выходило у них так тонко, очаровательно, что только один командир знал, что эта пара нанята Ллойдом играть в любовь за хорошие деньги и уже давно плавает то на одном, то на другом корабле.

#### **И. Бунин «Господин из Сан-Франциско»**

**А 1. Укажите, к какому эпическому жанру относится произведение И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»**

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) повесть
- 4) новелла

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 1) Открывает повествование;
- 2) Является завязкой сюжетного действия
- 3) Играет роль главного эпизода;

**А 3. Как назывался пароход, на котором путешествовал герой?**

- 1) «Титаник»
- 2) «Старый Свет»
- 3) «Атлантида»
- 4) «Мона Лиза»

**А 4. Какова цель путешествия героя?**

- 1) к родственникам
- 2) по производственным делам
- 3) это рекламная акция его фирмы
- 4) ради развлечения

**А 5. За авторским описанием быта пассажиров «Атлантиды» кроется**

- 1) уважение к сильным мира сего
- 2) равнодушие к человеку и человечеству
- 3) неприятие ценностей буржуазного мира
- 4) шутивная ирония над светской суетой

**А 6. Какое средство иносказательной выразительности использовано автором в следующем предложении:**

*«По вечерам этажи "Атлантиды" зияли во мраке как бы огненными несметными глазами, и великое множество слуг работало в поварских, судомойнях и винных подвалах».*

- 1) метафора
- 2) литота
- 3) сравнение
- 4) оксюморон

**А 7. Как отнеслись отдыхающие к смерти господина из Сан-Франциско?**

- 1) считали его смерть непоправимым горем
- 2) старались помочь семье покойного
- 3) были обижены, что их отдых испортила такая «неприятность»
- 4) никак не отреагировали

**В 1. Укажите годы жизни И. А. Бунина.**

- 1) 1886-1921
- 2) 1870-1953
- 3) 1870-1938
- 4) 1890-1960

**В 2. И.Бунин родился:**

- 1) в Нижнем Новгороде
- 2) в Москве
- 3) в Воронеже
- 4) в Таганроге

**В 3. Бунин дебютировал:**

- 1) как поэт
- 2) как критик
- 3) как прозаик
- 4) как драматург

**В 4. В 1920 году И.Бунин эмигрировал за границу и до самой смерти прожил:**

- 1) в Германии
- 2) в Италии
- 3) в Америке
- 4) во Франции

**В 5. За границей И.Бунин написал уникальную книгу из 38 новелл о любви:**

- 1) «Темные аллеи»
- 2) «Грамматика любви»
- 3) «Солнечный удар»
- 4) «Митина любовь»



**В 6. И. А. Бунин удостоился Нобелевской премии за:**

- 1) рассказ «Господин из Сан-Франциско»
- 2) роман «Жизнь Арсеньева»
- 3) цикл рассказов «Темные аллеи»
- 4) рассказ «Антоновские яблоки»

**В 7. После Октябрьской революции 1917 года многие писатели покинули Россию. Причины, заставившие Ивана Алексеевича Бунина покинуть Родину, отражены в опубликованном в эмиграции дневнике под заголовком:**

- 1) «Господин из Сан-Франциско»
- 2) «Окаянные дни»
- 3) «Суходол»
- 4) «Деревня»

**В 8. Какой жанр литературы был наиболее близок писателю:**

- 1) роман
- 2) миниатюра
- 3) повесть
- 4) ода

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Проблема человека и цивилизации в рассказе И.А. Бунина "Господин из Сан-Франциско"

**Ключ к тесту по теме «Творчество И.А.Бунина»**

- А 1-2
- А 2-2
- А 3-3
- А 4-4
- А 5-3
- А 6-1
- А 7-3
- В 1-2
- В 2 -3
- В 3-1
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-2

**Тест по теме «Творчество М. Горького»**

**Вариант 1**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Сатин (ударяя кулаком по столу). Молчать! Вы - все - скоты! Дубье... молчать о старике! (Спокойнее.) Ты, Барон, - всех хуже!.. Ты - ничего не понимаешь... и - врешь! Старик - не шарлатан!

Что такое - правда? Человек - вот правда! Он это понимал... вы - нет! Вы - тупы, как кирпичи... Я - понимаю старика... да! Он врал... но - это из жалости к вам, черт вас возьми! Есть много людей, которые лгут из жалости к ближнему... я - знаю! я - читал! Красиво, вдохновенно, возбуждающе лгут!.. Есть ложь утешительная, ложь примиряющая... Ложь оправдывает ту тяжесть, которая раздавила руку рабочего... и обвиняет умирающих с голода... Я - знаю ложь! Кто слаб душой... и кто живет чужими соками - тем ложь нужна... одних она поддерживает, другие - прикрываются ею... А кто - сам себе хозяин... кто независим и не жрет чужого - зачем тому ложь? Ложь - религия рабов и хозяев... Правда - бог свободного человека!

Барон. Bravo! Прекрасно сказано! Я - согласен! Ты говоришь... как порядочный человек!

Сатин. Почему же иногда шулеру не говорить хорошо, если порядочные люди... говорят, как шулера? Да... я много

позабыл, но - еще кое-что знаю! Старик? Он - умница!.. Он... подействовал на меня, как кислота на старую и грязную монету... Выпьем, за его здоровье! Наливай...

Настя наливает стакан пива и дает Сатину.

(Усмехаясь.) Старик живет из себя... он на все смотрит своими глазами. Однажды я спросил его: "Дед! зачем живут люди?.." (Стараясь говорить голосом Луки и подражая его манерам.) "А - для лучшего люди-то живут, милачок! Вот, скажем, живут столяры и весь - хлам-народ... И вот от них рождается столяр... такой столяр, какого подобного и не видала земля, - всех превысил, и нет ему во столярах равного. Всему он столярному делу свой облик дает... и сразу дело на двадцать лет вперед двигает... Так же и все другие... слесаря, там... сапожники и прочие рабочие люди... и все крестьяне... и даже господа - для лучшего живут! Всяк думает, что для себя проживает, а выходит, что для лучшего! По сту лет... а может, и больше - для лучшего человека живут!"

Настя упорно смотрит в лицо Сатина. Клещ перестает работать над гармонией и тоже слушает. Барон, низко наклонив голову, тихо бьет пальцами по столу. Актер, высунувшись с печи, хочет осторожно слезть на нары.

"Все, милачок, все, как есть, для лучшего живут! Потому-то всякого человека и уважать надо... неизвестно ведь нам, кто он такой, зачем родился и чего сделать может... может, он родился-то на счастье нам... для большой нам пользы?.. Особливо же деток надо уважать... ребятишек! Ребятишкам - простор надобен! Деткам-то жить не мешайте... Деток уважьте!" (Смеется тихо.)

М. Горький «На дне»

**А 1. Укажите, к какому драматическому жанру относится произведение**

**М. Горького**

«На дне»

- 1) комедия;
- 2) трагедия;
- 3) драма

**А 2. Кто из персонажей пьесы является мужем Анны?**

- 1) Лука;
- 2) Клещ;
- 3) Актер;
- 4) Бубнов;
- 5) Барон;
- 6) Сатин

**А 3. Назовите первую строчку песни, которую по ходу пьесы неоднократно поют ночлежники.**

- 1) «Сон приходит и уходит...»
- 2) «Солнце всходит и заходит...»
- 3) «Не сидится мне на месте, сердце просит путешествий...»

**А 4. По ходу сюжетного движения пьесы трое из персонажей (при разных обстоятельствах) уйдут из жизни. Назовите последнего из этих персонажей.**

- 1) Лука
- 2) Актер
- 3) Бубнов
- 4) Барон
- 5) Сатин

**А 5. Конфликт в пьесе возникает с приходом Луки, который, по выражению Сатина, «проквасил» жителей ночлежки. Чего добился Лука?**

- 1) Все разочаровались
- 2) Все поверили в свои силы
- 3) Люди стали слушать друг друга
- 4) Смерти Актера от разочарования

**А 6. Каким термином обозначаются краткие авторские замечания в драматическом произведении (например, «Пеплу, негромко»)?**

- 1) Абзац
- 2) Сноска
- 3) Ремарка

**А 7. Что является главным предметом изображения в пьесе М. Горького «На дне»:**

- 1) социальные противоречия действительности;
- 2) пути разрешения социальных противоречий;
- 3) проблемы обитателей ночлежки;
- 4) сознание и психология обитателей «дна» во всей их противоречивости.

**В 1. М. Горький родился:**

- 1) в Симбирске;
- 2) Таганроге;
- 3) Нижнем Новгороде;
- 4) Киеве.

**В 2. Укажите имя, отчество и настоящую фамилию М. Горького:**

- 1) Алексей Максимович Пешков;
- 2) Василий Иванович Каширин;
- 3) Иван Алексеевич Каширин;
- 4) Максим Алексеевич Пешков.

**В 3. Какое образование получил М. Горький:**

- 1) учился в гимназии;
- 2) закончил Казанский университет;
- 3) получил домашнее образование;
- 4) не получил никакого систематического образования.

**В 4. Летом 1884 года М. Горький едет в Казань, надеясь поступить в университет. В жандармском донесении одно из мест работы Горького именовалось «местом подозрительных сборищ учащейся молодежи». Кем он работал в этом заведении:**

- 1) на посылках в обувном магазине;
- 2) посудомойщиком на пароходах «Добрый» и «Пермь»;
- 3) чертежником в чертежной мастерской;
- 4) рабочим булочной А.С. Деренкова.

**В 5. Первое произведение, которое напечатал писатель, подписав его псевдонимом Максим Горький:**

- 1) «Макар Чудра»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Детство»;
- 4) «Старуха Изергиль».

**В 6. Отношение к революции было двойственное. Выразил свои сомнения, написав:**

- 1) «Окаянные дни»;
- 2) «Несвоевременные мысли»;
- 3) «Дюжину ножей в спину революции»;
- 4) «Интеллигенция и революция».

**В 7. Современники называли Горького**

- 1) «Колумбом Замоскворечья»
- 2) «Буревестником революции»
- 3) «Казацким Вальтером Скоттом»
- 4) «Рязанским Лелем»

**В 8. В 1931 году М. Горький вернулся из эмиграции в Россию. По возвращении он занял положение первого советского официального писателя, председателя Союза писателей СССР.**

**С его именем в русской литературе связано понятие:**

- 1) соцреализм;
- 2) футуризм;
- 3) акмеизм;
- 4) экзистенциализм.

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: "Что лучше - истина или сострадание?" (По пьесе М. Горького "На дне")

### Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 1

- А 1-3
- А 2-2
- А 3-2
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-3
- А 7-4
- В 1-3
- В 2 -1
- В 3-4
- В 4-4
- В 5-1
- В 6-2
- В 7-2
- В 8-1
- С 1.

### Тест по теме «Творчество М.Горького»

#### Вариант 2

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Анна. Дедушка! Говори со мной, милый... Тошно мне...

Лука. Это ничего! Это – перед смертью... голубка. Ничего, милая! Ты – надейся... Вот, значит, помрешь, и будет тебе спокойно... ничего больше не надо будет, и бояться – нечего! Тишина, покой... лежи себе! Смерть – она все успокаивает... она для нас ласковая... Помрешь – отдохнешь, говорится, верно это, милая! Потому – где здесь отдохнуть человеку?

Пепел входит. Он немного выпивши, растрепанный, мрачный. Садится у двери на нарах и сидит молча, неподвижно.

Анна. А как там – тоже мука?

Лука. Ничего не будет! Ничего! Ты – верь! Спокой и – больше ничего! Призовут тебя к господу и скажут: господи, погляди-ка, вот пришла раба твоя, Анна...

Медведев (строго). А ты почему знаешь, что там скажут? Эй, ты...

Пепел при звуке голоса Медведева прислушивается.

Лука. Стало быть, знаю, господин ундер...

Медведев (примирительно). М...да! Ну...твое дело...Хоша... я еще не совсем., ундер...

Бубнов. Двух беру...

Медведев. Ах ты... чтоб тебе!..

Лука. А господь – взглянет на тебя кротко-ласково и скажет: знаю я Анну эту! Ну, скажет, отведите ее, Анну, в рай! Пусть успокоится... Знаю я, жила она – очень трудно... очень устала...Дайте покой ан не...

Анна (задыхаясь). Дедушка... милый ты... кабы так! Кабы... покой бы... не чувствовать бы ничего.,.

Лука. Не будешь! Ничего не будет! Ты – верь! Ты – с радостью помирай, без тревоги... Смерть, я те говорю, она нам – как мать малым детям...

Анна. А... может... может, выздоровлю я?

Лука (усмехаясь). На что? На муку опять?

Анна. Ну... еще немножко... пожить бы... немножко! Коли там муки не будет... здесь можно потерпеть... можно!

Лука. Ничего там не будет!.. Просто...

Пепел (вставая). Верно... а может, и – не верно!

Анна (пугливо). Господи...

Лука. А, красавец...

Медведев. Кто орет?

Пепел (подходя к нему). Я! А что?

Медведев. Зря орешь, вот что! Человек должен вести себя смирно...

Пепел. Э... дубина!.. А еще – дядя... х-хо!

Лука (Пеплу, негромко). Слышь, – не кричи! Тут – женщина помирает... уж губы у нее землей обметало... не мешай!

Пепел. Тебе, дед, изволь, – уважу! Ты, брат, молодец! Врешь ты хорошо... сказки говоришь приятно! Ври, ничего... мало, брат, приятного на свете!

**М. Горький «На дне»**

**А 1. Определите жанр произведения:**

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

**А 2. Почему именно песня «Солнце всходит и заходит, // А в тюрьме моей темно ... » названа героями любимой:**

- 1) песня говорит о «правде»;
- 2) песня созвучна душевному состоянию героев;
- 3) все равно, что петь после выпивки.

**А 3. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»**

- 1) Сатину
- 2) Луке
- 3) Актеру
- 4) Клещу

А 4. На «дне» можно увидеть людей разных профессий. Кем был Бубнов?

- 1) Крючником
- 2) Картузником
- 3) Слесарем
- 4) Сапожником

А 5. Каким образом Лука действует на ночлежников?

- 1) Открывает светлые их стороны
- 2) Обманывает их
- 3) Пугает
- 4) Наставляет на путь истины

А 6. «Ну... еще немножко... пожить бы... немножко» – в этом высказывании Анны трижды использовано многоточие. Как называется драматургический прием временной остановки речи, значимого молчания, о котором сигнализирует этот знак препинания?

- 1) Застой
- 2) Пауза
- 3) Стоп-фальш

А 7. «Маленькая драма» в пьесе «На дне» становится большой трагедией. В чем ее суть:

- 1) в том, что ночлежники оказались на «дне» жизни;
- 2) в трагическом финале пьесы (смерть Актера, Анны);
- 3) в развенчании мифа о возможности социального равенства;
- 4) в отсутствии жизненных перспектив для обитателей ночлежки.

**В 1. Укажите годы жизни М. Горького**

- 1) 1894-1958
- 2) 1868-1936
- 3) 1881-1925
- 4) 1870-1953

**В 2. Укажите настоящую фамилию М. Горького**

- 1) Бугаев
- 2) Пешков
- 3) Лотарев
- 4) Гликберг

**В 3. Укажите, какой факт не относится к биографии Горького**

- 1) Возглавлял союз писателей СССР
- 2) Является основателем книжных серий «Жизнь замечательных людей» и «Библиотека поэта»
- 3) Долгое время жил в Италии
- 4) Умер в эмиграции и похоронен не в России

В 4. Укажите «сказки», автором которых является М. Горький.

- 1) «Сказки для детей изрядного возраста»
- 2) «Сказки старого Арбата»
- 3) «Сказки для взрослых»
- 4) «Сказки об Италии»

В 5. Героем какого рассказа М. Горького является Лойко Зобар:

- 1) «Старуха Изергиль»;
- 2) «Челкаш»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Мальва».

**В 6. Найдите в списке романов М. Горького незаконченную эпопею:**

- 1) «Фома Гордеев»;
- 2) «Жизнь Матвея Кожемякина»;
- 3) «Дело Артамоновых»;
- 4) «Жизнь Клим Самгина».

**В 7. Для какого произведения М. Горького характерна композиция «рассказ в рассказе»:**

- 1) «Детство»;
- 2) «Старуха Изергиль»;
- 3) «Челкаш»;
- 4) «Мальва».

**В 8. Какой из жанров внедрил в жизнь М. Горький:**

- 1) фельетон;
- 2) эпопея;
- 3) драма;
- 4) литературный портрет.

**С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Дно жизни» или в тупике ли герои пьесы "На дне"?»**

### Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 2

- А 1-2
- А 2-2
- А 3-1
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-2
- А 7-4
- В1-2
- В2-2
- В3-1
- В4-4
- В5-3
- В6-4
- В7-2
- В8-4
- С1

### Тест по теме «Творчество М.Горького»

#### Вариант 3

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

**Актер.** Раньше, когда мой организм не был отравлен алкоголем, у меня, старик, была хорошая память... А теперь вот... кончено, брат! Все кончено для меня! Я всегда читал это стихотворение с большим успехом... гром аплодисментов! Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... водка!.. Бывало, выйду, встану вот так... *(Становится в позу.)* Встану... и... *(Молчит.)* Ничего не помню... ни слова... не помню! Любимое стихотворение... плохо это, старик?

**Лука.** Да уж чего хорошего, коли любимое забыл? В любимом — вся душа...

**Актер.** Пропил я душу, старик... я, брат, погиб... А почему — погиб? Веры у меня не было... Кончен я...

**Лука.** Ну, чего? Ты... лечись! От пьянства нынче лечат, слышь! Бесплатно, браток, лечат... такая уж лечебница устроена для пьяниц... чтобы, значит, даром их лечить... Признали, видишь, что пьяница — тоже человек... и даже — рады, когда он лечиться желает! Ну-ка вот, валяй! Иди...

**Актер** (*задумчиво*). Куда? Где это?

**Лука.** А это... в одном городе... как его? Название у него эдакое... Да я тебе город назову!.. Ты только вот чего: ты пока готовься! Воздержись!.. возьми себя в руки и — терпи... А потом — вылечишься... и начнешь жить снова... хорошо, брат, снова-то! Ну, решай... в два приема...

**Актер** (*улыбаясь*). Снова... сначала... Это — хорошо... Н-да... Снова? (*Смеется.*) Ну... да! Я могу?! Ведь могу, а?

**Лука.** А чего? Человек — все может... лишь бы захотел...

**Актер** (*вдруг, как бы проснувшись*). Ты — чудак! Прощай пока! (*Свистит.*) Старичок... прощай... (*Уходит.*)

**М. Горький «На дне»**

**А 1. 1. Определите жанр произведения:**

- 1) трагедия;
- 2) социальная драма;
- 3) любовная драма;
- 4) философская драма.

**А 2. Как характеризует Луку стихотворение, которое вспомнил, наконец, Актер:**

- 1) Лука - идеолог «пассивного сознания»;
- 2) утверждение философии «непротивления злу насилием»;
- 3) Лука объясняет жизненные неудачи внешними обстоятельствами.

**А 3. Каким образом Лука действует на ночлежников?**

- 1) Открывает светлые их стороны;
- 2) Обманывает их;
- 3) Пугает;
- 4) Наставляет на путь истины

**А 4. Кому из персонажей пьесы принадлежат эти слова?**

**“Я говорю - талант, вот что нужно герою. А талант - это вера в себя, в свою силу...”**

- 1) Васька Пепел;
- 2) Актер;
- 3) Лука;
- 4) Костылев

**А 5. Выберите пропущенное слово:**

**Реплика Актера во втором акте: “Ты... не знаешь, что такое аплодисменты... это, брат, как... \_\_\_\_\_ !..”**

- 1) водка
- 2) слава
- 3) блаженство
- 4) любовь

**А 6. Как проявляется направление критического реализма в драме «На дне»?**



- 1) критическим отношением автора к социальным сторонам жизни и к героям;
- 2) неприятие героями действительности;
- 3) утверждение исключительной личности

**А 7. Что определяет развитие драматургического конфликта пьесы «На дне»?**

- 1) Действия героев;
- 2) Диалоги персонажей;
- 3) Ремарки;
- 4) Описания героев пьесы

**В 1. Укажите годы жизни М. Горького**

- 5) 1894-1958
- 6) 1881-1925
- 7) 1868-1936
- 8) 1870-1953

**В 2. Горький начинал свое творчество с написания:**

- 1) путевых очерков
- 2) стихотворений
- 3) романтических рассказов
- 4) реалистических романов

**В 3. В какой стране жил Максим Горький в 20-е годы XX века?**

- 1) в Америке
- 2) в Италии
- 3) в Испании
- 4) во Франции

**В 4. Настоящая фамилия Максима Горького?**

- 1) Пешков
- 2) Федосеев
- 3) Волжин
- 4) Каширин

**В 5. Первое печатное произведение М. Горького (тогда же впервые был использован псевдоним)?**

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Фома Гордеев»

**В 6. В каком из произведений не используется приём рассказ в рассказе?**

- 1) «Песня о Соколе»;
- 2) «Песня о Буревестнике»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Старуха Изергиль».

**В 7. Романтизм предполагает утверждение исключительной личности. Какое произведение Горького не соответствует этому положению:**

- 1) «Старуха Изергиль».
- 2) «Челкаш».
- 3) «Мать».
- 4) «На дне».

**В 8. Как называется литературное направление, основоположником которого был М. Горький?**

- 1) Декадентство
- 2) Критический реализм
- 3) Символизм
- 4) Социалистический реализм

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: «Почему драму "На дне" можно назвать философской?»

Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 3

- А 1-2
- А 2-1
- А 3-1
- А 4-2
- А 5-1
- А 6-1
- А 7-2
- В 1-3
- В 2 -3
- В 3-2
- В 4-1
- В 5-2
- В 6-2
- В 7-4
- В 8-4

С 1. О наличии в пьесе социального конфликта говорит даже ее название - «На дне». Ремарка, помещенная в начале первого действия, создает унылую картину ночлежки. «Подвал, похожий на пещеру. Потолок - тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой.... Везде по стенам - нары». Картина не из приятных - темно, грязно, холодно. Далее идут описания жильцов ночлежки, точнее, описания их занятий. Чем они занимаются? Настя читает, Бубнов и Клещ заняты своей работой. Создается впечатление, что они работают нехотя, от скуки, без энтузиазма. Все они - нищие, жалкие, убогие создания, живущие в грязной дыре. В пьесе присутствует и другой тип людей: Костылев, содержатель ночлежки, его жена Василиса. Социальный конфликт в пьесе заключается в том, что обитатели ночлежки чувствуют, что они живут «на дне», что они оторваны от мира, что они лишь существуют. У них у всех есть заветная цель (например, Актер хочет вернуться на сцену), есть своя мечта. Они ищут в себе силы, чтобы противостоять этой уродливой действительности. И для Горького само стремление к лучшему, к Прекрасному - это замечательно.

Все эти люди поставлены в ужасные условия. Они больны, плохо одеты, часто голодны. Когда у них появляются деньги, в ночлежке немедленно устраиваются праздники. Так они пытаются заглушить в себе боль, забыться, не вспоминать о своем нищенском положении «бывших людей».

Пьесе «На дне» как драматическому произведению присущи конфликты, отражающие общечеловеческие противоречия: противоречия во взглядах на жизнь, в образе жизни.

Драма как литературный жанр изображает человека в остроконфликтных, но неизбежных ситуациях. Конфликты пьесы действительно неизбежны - ведь (по замыслу автора) все-таки побеждает активное начало, отношение к миру. М. Горький, писатель, обладающий удивительным талантом, в пьесе «На дне» воплотил столкновение различных взглядов на бытие и сознание. Поэтому эту пьесу можно назвать социально-философской драмой.

**Тест по теме «Творчество М.Горького»  
Вариант 4**

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста М.Горького и выполните задания.**

Подвал, похожий на пещеру. Потолок — тяжелые, каменные своды, закопченные, с обвалившейся штукатуркой. Свет — от зрителя и, сверху вниз, — из квадратного окна с правой стороны. Правый угол занят отгороженной тонкими переборками комнатой Пепла, около двери в эту комнату — нары Бубнова. В левом углу — большая русская печь; в левой — каменной — стене — дверь в кухню, где живут Квашня, Барон, Настя. Между печью и дверью у стены — широкая кровать, закрытая грязным ситцевым пологом. Везде по стенам — нары. На переднем плане у левой стены — обрубок дерева с тисками и маленькой наковальней, прикрепленными к нему, и другой, пониже первого. На последнем, перед наковальней, сидит Клещ, примеривая ключи к старым замкам. У ног его — две большие связки разных ключей, надетых на кольца из проволоки, исковерканный самовар из жести, молоток, подпилки. Посредине ночлежки — большой стол, две скамьи, табурет, все — некрашеное и грязное. За столом, у самовара, Квашня хозяйничает, Барон жует черный хлеб и Настя, на табурете, читает, облокотясь на стол, растрепанную книжку. На постели, закрытая пологом, кашляет Анна Бубнов, сидя на нарах, примеряет на болванке для шапок, зажатой в коленях, старые, распоротые брюки, соображая, как нужно кроить. Около него — изодранная картонка из-под шляпы — для козырьков, куски клеенки, тряпье. Сатин только что проснулся, лежит на нарах и — рычит. На печке, невидимый, возится и кашляет Актёр.

**М. Горький «На дне»**

**А 1. К какой жанровой разновидности можно отнести пьесу «На дне»?**

- 1) социально-философская драма;
- 2) психологическая драма;
- 3) авантюрная драма;
- 4) социально-психологическая драма.

**А 2. Какое место занимает этот фрагмент в произведении?**

- 4) Является развязкой сюжетного действия;
- 5) Играет роль главного эпизода;
- 6) Ремарка, помещенная в начале первого действия

**А 3. Кому или чему Горький бросает своим произведением «На дне» главное обвинение:**

- 1) Страннику Луке.
- 2) Обитателям ночлежки.
- 3) Социальному устройству общества.
- 4) Хозяевам ночлежки.

**А 4. Какой персонаж пьесы «На дне» вступает в философский спор с Лукой, утверждая, что не надо унижать человека жалостью?**

- 1) Клещ;
- 2) Сатин;
- 3) Актёр;
- 4) Барон.

**А 5. К кому из обитателей ночлежки обращён совет Луки: «Ты... лечись! от пьянства нынче лечат... Бесплатно, браток, лечат...»?**

- 1) к Бубнову;
- 2) к Клещу;
- 3) к Пеплу;
- 4) к Актёру.

**А 6. Что такое ремарки?**

- 1) авторские замечания в драматическом произведении;
- 2) отрезок письменной речи между двумя красными строками;
- 3) дополнительный текст, помещаемый в самом низу страницы, отдельно от основного

**А 7. В каком году была написана пьеса «На дне»?**

- 1) 1896;
- 2) 1902;
- 3) 1917;
- 4) 1934.

**В 1. В каком городе родился Алеша Пешков?**

- 1) в Астрахани
- 2) в Саратове
- 3) в Нижнем Новгороде
- 4) в Москве

**В 2. Какое образование получил М. Горький:**

- 5) закончил ремесленное училище;
- 6) учился в гимназии;
- 7) получил домашнее образование;
- 8) закончил Московский университет.

**В 3. Как отнесся Горький к Октябрьской революции?**

- 1) он услышал в ней "музыку";
- 2) приветствовал ее;
- 3) он услышал в ней страшный рев стомиллионной крестьянской стихии, вырвавшейся через все социальные запреты и грозившей потопить оставшиеся островки культуры.

**В 4. Здесь перечислены варианты первоначальных названий пьесы «На дне». Выберите лишнее**

- 1) «Без солнца»
- 2) «Правда жизни»
- 3) «Дно»
- 4) «На дне жизни»
- 5) «Ночлежка»

**В 5. Первое печатное произведение А.М. Пешкова (тогда же впервые был использован псевдоним)?**

- 1) «Детство»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «Песня о Соколе»
- 4) «Фома Гордеев»

**В 6. Из какого произведения М. Горького взяты строчки: «Я славно пожил!.. Я знаю счастье!.. Я храбро бился!.. Я видел небо...»?**

- 1) «Песня о Соколе»;

- 2) «Песня о Буревестнике»;
- 3) «Макар Чудра»;
- 4) «Челкаш».

В 7. Укажите, какой новый тип героя ввёл М. Горький в своих произведениях:

- 1) романтический герой
- 2) лишний человек
- 3) новые люди
- 4) босяк

**В 8. Какие произведения имеют «кольцевую композицию»?**

- 1) «Старуха Изергиль»
- 2) «Макар Чудра»
- 3) «На дне»

С 1. Составьте развёрнутое аргументированное высказывание на тему: *"Дно жизни" или в тупике ли герои пьесы "На дне"?*

### **Ключ к тесту по теме «Творчество М.Горького» Вариант 4**

- А 1-1
- А 2-3
- А 3-3
- А 4-2
- А 5-4
- А 6-1
- А 7-2
- В1-3
- В2-1
- В3-3
- В4-2
- В5-2
- В6-1
- В7-4
- В8- 1,2
- С1

В пьесе мы не увидим прямого столкновения идейных персонажей. Материалист Горький с большой разоблачающей силой обрушился на философию утешительной лжи. Лука – идеалист, духовно богатый старец, верящий в Бога и душу, и Сатин – носитель идей самого автора, материалист, воспевающий человеческое превосходство. Лука был задуман Горьким как проповедник «ложной истины», как человек «лгущий во спасение». Но Лука воспринимается как человек души, как воплощение любви ко всему живому.

Горький наделял Сатина чертами, наиболее близкими ему самому – гордостью, любовью к свободе. Он считал, что Сатин – единственный человек, имеющий силу и возможность выбраться со дна. Но вопреки ожиданиям Горького, произошло «сопротивление текста»: оказалось, что единственный человек во всей ночлежке, который сможет выйти оттуда – это Лука. Ведь что ожидает других героев? Их дороги идут в тупик – на базар, на панель, в тюрьму, в пустырь, на кладбище или в кабак. Настя пойдёт на тротуар, иначе её прогоняют из ночлежного дома. Васька Пепел, отсидев в остроге, опять примется воровать. Наташа, искалеченная собственной сестрой, попадет в больницу. Татарин, потеряв руку, остается без работы. Даже Сатин, после монологов: «человек, это звучит гордо», — будет шулерничать по-прежнему. Лука, человек, подаривший

этим людям надежду, «разбудивший» в этих полумертвых телах душу, зовет людей за собой. Но тщетно. Никто из жителей ночлежки не пойдет за ним. Актер, избирает для себя другой выход – смерть. Пепел попадает в ловушку своей же любовницы, и, скорее всего, попадет на каторгу. Каждый останется при своем выборе, при своей судьбе. Ведь не зря Горький включает в произведение песню, которую несколько раз поют ночлежники, песню, ставшую их «гимном»: «Солнце всходит и заходит, а в тюрьме моей темно». Здесь образ Луки соотносим с образом Солнца, на недолгое время осветившего жизнь ночлежников, но это Солнце ничего не меняет и не может изменить ничего в их жизни. Потому что каждый из героев давно смирился со своим существованием, эти люди уже не могут быть иными. И даже Солнце, на мгновение озарившие эти серые лица, ушло, так и не сумев убедить их в их собственной правде.

## Тест по теме «Творчество М. Булгакова»

1. Годы жизни:
  - а) 1891-1940
  - б) 1901- 1940
  - в) 1895-1941
2. Кто были предки М. Ю. Булгакова?
  - а) выходцы из дворян
  - б) выходцы из крестьян
  - в) служители церкви
  - г) медицинские работники
3. Как назывались первые рассказы Булгакова?
  - а) «Записки на манжетах»
  - б) «Записки из мертвого дома»
  - в) « Записки врача»
  - г) «Записки юного врача»
4. Булгаков кончил:
  - а) теософский факультет
  - б) медицинский факультет
  - в) юридический факультет
5. Как назывался роман Булгакова о гражданской войне?
  - а) «Белая гвардия»
  - б) «Записки покойника»
  - в) «Театральный роман»
6. Какие органы пересадил профессор Шарику от Чугункина в повести «Собачье сердце»
  - а) сердце
  - б) гипофиз
  - в) мозжечок
7. «Собачье сердце» злая сатира на:
  - а) попытку большевиков сотворить нового человека
  - б) эксперимент учёных
8. Сколько миров в романе «Мастер и Маргарита»:
  - а) один мир

- б) два мира
- в) три мира

9. Каковы особенности композиции романа «Мастер и Маргарита»:
- а) рассказ в рассказе
  - б) роман в романе
  - в) нарушение хронологического порядка

#### Ключ к тесту по теме «Творчество М.Булгакова»

- 1. а
- 2. в
- 3. г
- 4. б
- 5. а
- 6. б
- 7. а
- 8. в
- 9. б

#### Контрольная работа по роману

##### «Мастер и Маргарита»

1. Какой порок Булгаков считал одним из самых тяжких?
  - а) алчность
  - б) трусость
  - в) гордыня
  - г) зависть
2. Что Бездомный предложил сделать с Кантом за его доказательства бытия божия?
  - а) отправить года на три в Соловки
  - б) исключить из членов МАССОЛИТа
  - в) сжечь все его книги
  - г) заставить посещать кружок атеистов
3. Кем считал Иешуа Марка Крысобоя и Иуду из Кариафа?
  - а) неправедными людьми
  - б) заблуждающимися людьми
  - в) достойными людьми
  - г) добрыми людьми
4. Какую оплошность допустила Аннушка, в результате чего заседание МАССОЛИТа не состоялось?
  - а) потеряла ключ от зала заседаний
  - б) разбила бутылку с подсолнечным маслом
  - в) не предупредила о заседании членов правления
5. Какими свойствами Булгаков наделяет рукописи?
  - а) они не теряются
  - б) они не рвутся
  - в) они не горят
  - г) они не тлеют
6. Что заслужил Мастер в конце истории?
  - а) здоровье и молодость
  - б) богатство
  - в) возможность издать роман
  - г) покой
7. Что хотел услышать Понтий Пилат от Иешуа в конце романа?
  - а) что казни не было

- б) что настанет царство истины  
в) прощение за утверждение смертного приговора
8. Какой титул носил Понтий Пилат?

- а) император
- б) первосвященник
- в) прокуратор

9. Вставьте нужные эпитеты в известный отрывок из романа:

Она несла в руках \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_, \_\_\_\_\_ цветы. Черт их знает, как их зовут, но они \_\_\_\_\_ почему-то появляются в Москве. И \_\_\_\_\_ цветы очень отчетливо выделялись на \_\_\_\_\_ ее \_\_\_\_\_ пальто. Она несла желтые цветы! \_\_\_\_\_ цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась... меня поразила не столько ее красота, сколько \_\_\_\_\_, никем не \_\_\_\_\_ одиночество в глазах. (Для справок: первый, последний, отвратительный, этот, желтый необыкновенный, не виданный, не слыханный, тревожный, весенний, черный, нехороший)

#### Ответы

1. б  
2. а  
3. г  
4. б  
5. в  
6. г  
7. а  
8. в

9. "Она несла в руках **отвратительные, тревожные желтые цветы...** Черт их знает, как их зовут, но они **первые** почему-то появляются в Москве. И **эти** цветы очень отчетливо выделялись на **черном** ее **весеннем** пальто. Она несла желтые цветы! **Нехороший** цвет. Она повернула с Тверской в переулок и тут обернулась. По меня поразила не столько ее красота, сколько **необыкновенное**, никем не **виданное** одиночество в глазах!

#### Самостоятельная работа по творчеству Шолохова (тест, письменный ответ)

1. Укажите годы жизни М.Шолохова

- A) 1905-1984**  
Б) 1895-1950  
В) 1900-1985  
Г) 1910-1990

2. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А.Шолохова известным, назывался:

- A) «Донские рассказы»**  
Б) «Чужая кровь»  
В) «Наука ненависти»

3. Какое сословие изображает М.Шолохов в своих произведениях

- A) купечество  
Б) крестьянство  
**В) казачество**  
Г) дворянство



4. В каком журнале печатались первые главы «Тихого Дона»?

- А) «Октябрь»;
- Б) «Новый мир»;
- В) «Дон».

5. Какой из «Донских рассказов» Шолохова был опубликован первым?

- А) «Продкомиссар»;
- Б) «Нахаленок»;
- В) «Родинка».

6. Кто из писателей помог Шолохову опубликовать первую книгу романа «Тихий Дон»?

- А) А. Фадеев;
- Б) М. Горький;
- В) А. Серафимович.

7. В каком писательском объединении состоял Шолохов?

- А) Пролеткульт;
- Б) РАПП;
- В) «Перевал».

8. В каком году роман «Тихий Дон» впервые вышел отдельной книгой?

- А) 1941;
- Б) 1938;
- В) 1953.

9. Какой женский образ романа является символом отчего дома, домашнего очага?

- А) образ Аксиньи
- Б) образ Натальи
- В) образ Дарьи

10. Чего не принимает в героях романа «Тихий Дон» автор?

- А) гордости
- Б) трудолюбия
- В) сострадания
- Г) бессмысленной жестокости

11. Исследователь творчества Шолохова В. Н. Соболенко называет автора «Тихого Дона» «автором Илиады XX века». Как вы думаете, на чем основано это мнение?

**Текущий контроль знаний. Самостоятельная работа по творчеству В.В. Маяковского.**

## **II ВАРИАНТ.**

### **I. Тестовые задания**

1. **В какую партию вступил Маяковский в 1906 году?**

- а) РСДРП,
- б) анархистов;
- в) монархистов;
- г) эсеров.

2. **Укажите, в каком учебном заведении учился Маяковский.**

- а) в Московском университете,
- б) в Петербургском университете,
- в) в Московском училище живописи,
- г) в Петербургском инженерном училище

**3. В выделенных строках укажите художественный прием:**

*Все вы на бабочку поэтиного сердца*

*Взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош,*

*Толпа озверев, будет тереться.*

*Ощетинит ножки стоглавая вошь.*

- а) метафора;
- б) аллегория;
- в) олицетворение;
- г) образный параллелизм.

**4. Определите, какие строки взяты из стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»:**

а) Для веселия планета наша мало оборудована,

Надо вырвать радость у грядущих дней.

В этой жизни помереть не трудно,

Сделать жизнь значительно трудней.

б) Я сразу смазал карту будня,

Плеснувши краску из стакана...

в) И какая-то общая звериная тоска

Плеща вылилась из меня.

г) Про то, про это говорю, что-де заела Роста...

**5. Кому посвятил В. Маяковский свою поэму «Облако в штанах»?**

- а) Айседоре Дункан;
- б) Полине Виардо;

в) Лиле Брик;

г) Елене Денисьевой.

## **II. Напишите мини сочинение-размышление на тему «Чем мне запомнилось творчество В.В. Маяковского».**

### **Сергей Александрович Есенин (1895-1925)**

#### **Вопросы и задания**

1. Прочитайте в учебнике раздел о С. А. Есенине. Вспомните известные вам произведения поэта.

2. Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве С. А. Есенина.

3. Составьте краткую хронику жизни и творчества С. А. Есенина.

4. Составьте план ответа и подготовьте сообщение на тему «Есенин и новокрестьянские поэты». Что выделило Есенина из их среды?

5. Прочитайте (выучите) несколько стихотворений С. Есенина 1910 – 1914 годов. Охарактеризуйте темы, идеи стихотворений; отметьте эпитеты, метафоры, сравнения. Какова роль этих изобразительно-выразительных средств в раскрытии содержания стихотворений? Охарактеризуйте лирического героя Есенина.

6. Прочитайте (выучите) стихотворение «Гой ты, Русь моя родная!..» (1914). Выпишите эпитеты, сравнения, метафоры; церковную лексику; отметьте особенности интонации, ритма. Какова основная тема и идея стихотворения? Прокомментируйте последние строки стихотворения. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

7. Прочитайте (выучите) стихотворение «Не бродить, не мять в кустах багряных...» (1916). О чем оно? Отметьте особенности его поэтики. Охарактеризуйте лирического героя этого стихотворения.

8. Составьте план ответа и подготовьте сообщение на темы: «Основные темы и поэтика ранней лирики С. Есенина», «Есенин и революция».

9. \*Прочитайте (выучите) стихотворение С. Есенина «Мы теперь уходим понемногу...» (1924). Какие мысли возникают у С. Есенина в связи с внезапной смертью друга, поэта А. В. Ширяевца? О чем он вспоминает? О чем грустит?

10. Прочитайте (выучите) стихотворение С. Есенина «Письмо матери» (1924). Выпишите из стихотворения обращения к матери; пожелания ей; обещания; мечты; скорби и надежды лирического героя. Проанализируйте эти наблюдения.

11. Какие композиционно-стилистические приемы применяет Есенин в стихотворении «Письмо матери» для раскрытия настроения лирического героя?

12. Сопоставьте вторую и последнюю строфы стихотворения «Письмо матери» («Что ты часто ходишь на дорогу...» и «Не ходи так часто на дорогу...»). Какой эффект создает этот неточный повтор?

13. Прочитайте (выучите) стихотворение «Русь советская» (1924). Какова его основная тема? Какие мысли тревожат лирического героя? Каким настроением проникнуто стихотворение?

14. Составьте план ответа и подготовьте сообщение на одну из тем:

- «Темы, проблемы в послеоктябрьской лирике С. Есенина»;
- «Цикл стихов “Любовь хулигана”»;
- «“Персидские мотивы” С. Есенина»;
- «Поэма С. Есенина “Анна Снегина”».

### **Марина Ивановна Цветаева (1892-1941)**

#### **Вопросы и задания**

1. Прочитайте в учебнике раздел о М. И. Цветаевой.

2. Прочитайте дополнительную литературу о жизни и творчестве поэта.

3. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества М. И. Цветаевой».
4. Прочитайте стихотворения М. И. Цветаевой «Стихи растут как звезды и как розы...», «Стихи к Блоку», «Стихи к Пушкину». Как в них М. И. Цветаева развивает традиционную для русской литературы тему поэта и поэзии? Что в решении этой темы вы могли бы назвать традиционным и что – новаторским?
5. Прочитайте стихотворения М. И. Цветаевой «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Я счастлива жить образцово и просто...». Какой темой они объединены?
6. Прочитайте стихотворение «Дон» («Белая гвардия, путь твой высок...»). Проанализируйте его.
7. Определите основные черты лирической героини М. И. Цветаевой. Ответ запишите в тетрадь.
8. Составьте понятийный словарь темы «М. И. Цветаева».

### **Рекомендуемая литература**

Бродский о Цветаевой : интервью, эссе. – М., 1997.

Воспоминания о Марине Цветаевой / сост. Л. А. Мнухин, Л. М. Турчинский. – М., 1992.

Саакянц А. Марина Цветаева. Жизнь и творчество / А. Саакянц. – М., 1997.

### **Анна Андреевна Ахматова**

**(1889-1966)**

#### **Вопросы и задания**

1. Прочитайте в учебнике раздел об А. А. Ахматовой.
2. Составьте таблицу «Хроника жизни и творчества А. А. Ахматовой».
3. Какие события из жизни поэта показались вам наиболее интересными и значительными?
4. Анна Андреевна Ахматова в ранний период творчества примыкала к акмеистам. Вспомните, что такое акмеизм, какие особенности мировоззрения и художественного мира свойственны его представителям.
5. Прочитайте стихотворения А. А. Ахматовой «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос бы. Он звал утешно...», «Родная земля». Выучите одно из них наизусть.
6. Определите, какие темы или образы, традиционные для русской поэтической классики, развивает А. А. Ахматова в своем творчестве. Ответ запишите в тетрадь.
7. Определите, в чем состоит своеобразие любовной лирики А. А. Ахматовой.
8. Как решается тема поэта и поэзии в лирике А. А. Ахматовой? Составьте план ответа.
9. Какие библейские мотивы звучат в лирике А. А. Ахматовой? Какие ассоциации с евангельскими сюжетами возникают при прочтении ее стихотворений?
10. В чем своеобразие лирики А. А. Ахматовой и ее значимость как явления национальной культуры? Составьте план ответа по теме «Основные мотивы лирики А. А. Ахматовой».
11. Прочитайте поэму А. А. Ахматовой «Реквием». Какие ощущения она у вас вызвала?
12. Какие факты биографии А. А. Ахматовой послужили основой для написания поэмы «Реквием»?
13. Можно ли считать поэму А. А. Ахматовой «Реквием» поэтическим документом эпохи? Докажите свою точку зрения.
14. При помощи каких художественных средств передается нарастание психологического напряжения в основной части «Реквиема»?
15. Проанализируйте стихотворения-главки «Реквиема». Могут ли она существовать не как часть единого целого, а как самостоятельные произведения? Что теряет каждая глава вне контекста сложного целого поэмы?
16. Перечислите персонажей «Реквиема». Каково идейно-художественное значение каждого из них? Ответ запишите в тетрадь.
17. Почему «Эпилог» состоит из двух частей? В чем художественная необходимость обеих?
18. Вспомните, в творчестве каких русских поэтов развивалась тема памятника. Как решена она в стихотворении А. С. Пушкина «Памятник»? Что он полагал главной своей заслугой? Как развивает тему памятника поэт А. А. Ахматова?
19. Составьте понятийный словарь темы «А. А. Ахматова»

## 4. Вопросы и контрольные задания для дифференцированного зачёта

### Вариант 1

- 1) Раннее творчество М.Горького. Автор и его герой (по нескольким произведениям)
- 2) Тема революции и ее воплощение в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
- 3) Обломов. Обломовщина (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)

### Вариант 2

- 1) Основные мотивы лирики А.С.Пушкина. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Философские вопросы в прозе И. А. Бунина (на примере 1-2 произведений по выбору экзаменуемого).
- 3) Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Социально-философские истоки бунта Раскольникова.

### Вариант 3

- 1) Споры о человеке в пьесе М. Горького «На дне». Авторская позиция и способы ее выражения в драме.
- 2) Автор и его герой в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 3) Своеобразие лирического героя поэзии О. Э. Мандельштама (на примере 2—3 стихотворений по выбору)

### Вариант 4

- 1) Как решает автор романа «Отцы и дети» проблему нравственных человеческих ценностей?
- 2) Образ дна и проблема нравственного выбора человека в пьесе М.Горького «На дне».
- 3) Кутузов и Наполеон (По роману Л.Н.Толстого «Война и мир».)

### Вариант 5

- 1) Дайте устный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении современной литературы.
- 2) Человек и природа в современной литературе.
- 3) Драма А. Н. Островского «Гроза». Смысл названия. Конфликт, Основные образы.

### Вариант 6

- 1) Современная авторская песня. Рассказать о творчестве одного из поэтов.
- 2) Основные мотивы лирики А.Блока. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»).

### Вариант 7

- 1) Основные темы современной поэзии. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений.
- 2) Основные мотивы лирики В. Маяковского. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Сатирические средства изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина (на примере 1-2 произведений по выбору).

### **Вариант 8**

- 1) Основные мотивы лирики Ф.Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
- 3) «Темное царство» в пьесе А. Н. Островского «Гроза».

### **Вариант 9**

- 1) Слово о любимом писателе.
- 2) Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
- 3) Как понимает счастье герой и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

### **Вариант 10**

- 1) «Униженные и оскорбленные» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2-3 стихотворений по выбору).
- 3) Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

### **Вариант 11**

- 1) Основные мотивы лирики М.И. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 2) Основные мотивы лирики А.А. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Жизненные искания Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **Вариант 12**

- 1) Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
- 2) Основные мотивы лирики А.А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).
- 3) Основные мотивы лирики Н.А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений (по выбору).

### **Вариант 13**

- 1) Пути нравственных исканий Андрея Болконского (По роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).
- 2) Тема России в лирике А. А. Блока (На примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 3) Проблема нравственного выбора героя (По одному или нескольким произведениям современной литературы).

### **Вариант 14**

- 1) Конфликт поколений и его разрешение в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».
- 2) Ранние рассказы А.П. Чехова.
- 3) Человек на войне (Общая характеристика одного из произведений современной литературы).

### **Вариант 15**

- 1) «Вишневый сад» А.П. Чехова: комедия, драма или трагедия?
- 2) Образ русского труженика-солдата в поэме А. Т. Твардовского «Василий Теркин».
- 3) Любимые страницы современной литературы.

### **Вариант 16**

- 1) Изображение судеб народных в поэзии Н. А. Некрасова (на примере 3-4 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 2) Нравственная проблематика современной отечественной прозы (на примере произведения по выбору экзаменуемого).
- 3) Протест против футлярной жизни в рассказах А.П. Чехова.

### **Вариант 17**

- 1) Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И. А. Гончарова «Обломов».
- 2) Тема творчества в лирике Б. Л. Пастернака (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
- 3) Женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».

### **Вариант 18**

- 1) «Мысль народная» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
- 2) Изображение народного характера в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор».
- 3) Сатира В. В. Маяковского (на примере 2-3 произведений по выбору).

### **Вариант 19**

- 1) Герои и проблематика сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина (на примере одного из произведений писателя).
- 2) Образ Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 3) В чем смысл противопоставления Петра Первого и бедного Евгения в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?

### **Вариант 20**

- 1) Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
- 2) Герои и проблематика одного из произведений современной отечественной драматургии второй половины XX в (по выбору).
- 3) Дворянство в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».

### **Критерии оценки:**

При выставлении оценки учитывать

- степень освоения литературы как искусства слова,
- степень выявления авторской позиции в произведении и умение соотнести ее с собственной оценкой произведения (степень объективности / субъективности интерпретации);
- умение сопоставлять художественные произведения разных видов искусства с учетом специфики языка каждого из них, времени создания и мироощущения художника (если этого требует задание);
- масштаб и глубина создаваемого контекста интерпретации (уместность и глубина использования привлекаемого дополнительного материала, уровень его освоения, характер интерпретации и т.д.);
- грамотность (речевые ошибки).

**Лист согласования**

**Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год**

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на \_\_\_\_\_ учебный год по дисциплине

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

---

---

---

---

---

---

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦК

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_\_ г. (протокол № \_\_\_\_\_ ).

Председатель ЦК \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_



