

Фонд
оценочных средств
по учебному предмету
Русский язык
по специальностям технологического профиля

г. Спасск - Дальний
2018 г.

Фонд оценочных средств разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности СПО:

11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств базового уровня подготовки программы учебной дисциплины Русский язык.

Разработчики:

Организация-разработчик: краевое государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Спасский индустриально - экономический колледж»

Разработчик: Скок Людмила Семёновна, преподаватель русского языка.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт фонда оценочных средств	4
2. Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке.....	5
3. Оценка освоения учебного предмета.....	7
3.1. Формы и методы оценивания.....	7
3.2.Задания для оценки освоения учебного предмета.....	12
3.3 Экзаменационные вопросы и задания по предмету	65

1 Паспорт фонда оценочных средств

В результате освоения учебного предмета «Русский язык» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС по специальности СПО:

11.02.16 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт электронных приборов и устройств следующими результатами обучения:

личностными:

- Л1 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- Л2 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- Л3 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- Л4 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- Л5 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- Л6 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- Л7 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметными:

- М1 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- М2 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- М3 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- М4 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- М5 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- М6 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой

информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметными:

- П1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- П2 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формой аттестации по учебному предмету является **письменный экзамен**.

2 Результаты освоения учебного предмета, подлежащие проверке

2.1 В результате аттестации по учебному предмету осуществляется комплексная проверка следующих результатов обучения:

Таблица 1.1

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Личностных:	
Л1 - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;	<ul style="list-style-type: none"> - собеседование - наблюдение - защита индивидуального проекта
Л2 - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - собеседование
Л3 - осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование - анкетирование - анализ сочинений
Л4 - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы - собеседование
Л5 - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	<ul style="list-style-type: none"> - защита творческих работ <p>Групповая и индивидуальная формы</p>
Л6 - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - портфолио - проектная деятельность
Л7 - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - собеседование - мониторинг
Метапредметных:	
М1 - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - защита творческих работ

М2 - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;	<ul style="list-style-type: none"> - решение орфографических задач - анализ сочинение - защита индивидуального проекта
М3 - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - собеседование - мониторинг
М4 - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - конкурсы - защита индивидуального проекта
М5 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - собеседование - защита индивидуального проекта
М6 - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;	<ul style="list-style-type: none"> - наблюдение - анализ сочинений - защита индивидуального проекта
Предметных:	
П1 - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;	<ul style="list-style-type: none"> - решение орфографических задач - составление текстов
П2 - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Диагностические задания: опросы, практические работы, составление текстов
П3 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за	<ul style="list-style-type: none"> - тестирование

собственной речью;	- индивидуальные консультации - практические работы
П4 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	- изложения - сочинения - анализ письменных работ
П5 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	- беседа - защита рефератов - защита индивидуальных проектов
П6 - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;	Диагностические задания: опросы, практические работы, выполнение упражнений
П7 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;	
П8 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	- беседа - анализ сочинения - защита индивидуального проекта
П9 - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	- наблюдение - собеседование - мониторинг
П10 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Диагностические задания: опросы, практические работы, выполнение упражнений, тестирование

3. Оценка освоения учебного предмета:

3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат личностные, метапредметные, предметные результаты, предусмотренные ФГОС по дисциплине Русский язык.

Контроль и оценка освоения учебного предмета по темам (разделам)

Таблица 2

Элемент учебного предмета	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М	Форма контроля	Проверяемые Л, П, М
Введение						
Раздел 1 Язык и речь. Функциональные стили речи			Тестирование	Л 3, Л 4, Л 5 М 3, М 4, М 5, М 6, П 4, П 6	1 Контрольный срез знаний	Л 3, Л 4, Л 5 М 3, М 4, М 5, М 6, П 4, П 6
Тема 1.1 Язык и речь	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 3, Л 4, Л 5 М1,М3,М5 П1,П5,П6			2 Письменный экзамен	
Тема 1.2 Функциональные стили речи	Фронтальный опрос Самостоятельная работа Тестирование	Л 3, Л 4, Л 5 М 3, М 4, М 5, М 6, П 4, П 6, П9,П10				
Тема 1.3 Текст как произведение речи		Л 1, Л 5 М 1, М 4, М 5, М 7, М 6, П 1, П 6, П7, П8				
Раздел 2 Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	Фронтальный опрос Самостоятельная работа		Тестирование	Л 1, Л 5 М 1, М 4, М 5, М 7, М 6, П 1, П 6, П7, П8		
Тема 2.1 Фонетика и орфоэпия		Л1,Л6 М1,М2,М6, П9	Контрольная работа №1			
Тема 2.2 Графика,	Фронтальный опрос Самостоятельная	Л 1, Л 3, Л 4, Л 5	Контрольный диктант			

орфография	работа	М 2, М 3, М 4, М 5, П 4, П 6				
Раздел 3 Лексикология и фразеология			Тестирование	Л 1, Л 3, Л 4, Л 5 М 2, М 3, М 4, М 5, М 6, П 4, П 6, П 9, П 10		
Тема 3.1 Лексикология		Л 1, Л 3, Л 4, Л 5 М 2, М 3, М 4, М 5, П 4, П 6				
Тема 3.2 Фразеология	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 3, Л 6 М 1, М 2, М 3, М 4, М 5, М 6, М 7, П 1, П 2, П 3, П 5, П 7, П 8, П 9				
Раздел 4 Морфемика, словообразование, орфография	Фронтальный опрос Самостоятельная работа		Тестирование	Л 1, Л 3, Л 6 М 1, М 2, М 3, М 4, М 5, М 6, М 7, П 1, П 2, П 3, П 5, П 7, П 8, П 9		
Тема 4.1 Морфемика, словообразование		Л 1, Л 3, Л 6 М 1, М 2, М 3, М 4, М 5, М 6, П 1, П 2, П 5, П 7, П 8, П 9				
Тема 4.2 Орфография	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 3 М 1, М 2, М 3, М 4, М 5, М 6, П 1, П 3, П 5, П 7				

Раздел 5 Морфология и орфография	Фронтальный опрос Самостоятельная работа		Тестирование	Л 1, Л 3, Л 6 М 2, М 4, М 5, М 6, П 1, П 2, П 3, П 9		
Тема 5. 1 Самостоятельные части речи		Л 1, Л 3, Л 6 М 2, М 4, М 5, М 6, П 1, П 2, П 3, П 9	Диктант			
Тема 5. 2 Служебные части речи	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 2 М 4, М 5, М 6 П 10				
Раздел 6 Синтаксис и пунктуация	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 3, Л 6 М 3, М 4, М 5, М 6, П 8, П 10	Тестирование	Л 1, Л 3, Л 6 М 3, М 4, М 5, М 6, П 8, П 10		
Тема 6. 1 Словосочетание	Фронтальный опрос Самостоятельная работа					
Тема 6. 2 Простое предложение		Л 1, Л 3, Л 6 М 3, М 4, М 5, М 6, П 8, П 10				
Тема 6. 3 Сложное предложение	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Л 1, Л 3, Л 6 М 1, М 3, М 4, , М 6, П 10	Контрольная работа №2			

Задания для оценки освоения учебного предмета

Раздел 1

Язык и речь. Функциональные стили речи

План комплексного анализа текста

1. Прочитайте текст. При чтении используйте интонационные подчеркивания, выделения как отдельных слов, так и смысловых отрезков.
2. Вспомните, что вы знаете о его авторе. (Когда он жил, в какую эпоху? К какому литературному направлению принадлежал? Чем прославился?) Если не знаете, постарайтесь узнать из справочной литературы.
3. К какому функциональному стилю речи принадлежит текст? (К художественному, публицистическому, научному/научно-популярному.)
4. Какого типа речи текст? (Описание, повествование, рассуждение.)
5. К какому жанру относится текст (эпизод художественного произведения, очерк, воспоминание, притча, легенда, стихотворение в прозе и пр.)?
6. Какое настроение преобладает в тексте?
7. Определите тему текста.
8. Если текст не имеет заглавия, озаглавьте его. Если заглавие уже есть, подумайте над его смыслом (почему именно такое заглавие выбрал автор).
9. Разделите текст на смысловые части, составьте для себя план текста.
10. Как связаны части текста? Обратите внимание на лексические и синтаксические средства связи (повторяющиеся слова, синтаксические параллели или, наоборот, резкое изменение синтаксических конструкций и интонации, на порядок слов в предложениях).
11. Как соотносятся начало и конец текста?
12. На каком приеме/приемах построен текст (сопоставление, противопоставление; постепенное усиление чувства, постепенное развитие мысли; быстрая смена событий, динамичность; неторопливое созерцание и пр.)?
13. Отметьте основные образы текста (не забудьте об образе автора).
14. Понаблюдайте над лексикой текста:
Найдите незнакомые или непонятные слова и установите их значения по словарю. Обратите внимание на правописание этих слов.
Найдите ключевые слова в каждой части текста. Чем обусловлен их выбор?
Понаблюдайте за различными повторами (анафорами, эпифорами, лексическими повторами, повторами однокоренных слов). Чем они обусловлены?
Найдите в тексте лексические и контекстуальные синонимы и/или антонимы.
Найдите перифразы. С какими целями они использованы ?
Обратите внимание на стилевую принадлежность лексики, на употребление архаизмов, историзмов, неологизмов терминов; на оценочные слова, на разговорные, просторечные или, наоборот, слова возвышенного стиля. Зачем они употреблены автором? Выделите фразеологизмы. Зачем они употреблены?
Обратите внимание на средства художественной выразительности и фигуры речи, если они применяются автором (эпитеты, метафоры и др.)

Контрольный тест по теме: "Язык и речь"

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<p>Выберите правильное определение:</p> <p>А) Троп – это образное выражение, содержащее преувеличение</p> <p>Б) Троп – это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении.</p> <p>В) Троп – это образное выражение, содержащее преуменьшение</p>		
2	<p>Определите, в каком варианте ответов перечислены только тропы:</p> <p>А) Метонимия, гипербола, эпитета, олицетворение, перифраза</p> <p>Б) Метафора, анафора, сравнение, олицетворение, ирония</p> <p>В) Метафора, эпитет, метонимия, гипербола, аллегория</p>		
3	<p>Укажите, в каком варианте ответов перечислены только фигуры речи:</p> <p>А) Эпитета, полисиндетон, эпитет, риторическое обращение, синекдоха</p> <p>Б) Антитеза, градация, параллелизм, инверсия, умолчание</p> <p>В) Анафора, асиндетон. Олицетворение, риторический вопрос, оксюморон</p>		
4	<p>Определите фигуры речи:</p> <p style="text-align: center;"><i>Ступеньки вверх, Ступеньки вниз – Кружится голова</i></p> <p>А) Антитеза</p> <p>Б) Эпитета</p> <p>В) Риторическое восклицание</p>		
5	<p>Укажите неверные утверждения:</p> <p>А) Ирония - троп, состоящий в употреблении слова в смысле, обратном буквальному</p> <p>Б) Аллегория – иносказание, намек, выражение отвлеченного понятия или идея в конкретном художественном образе</p> <p>В) Олицетворение – троп, состоящий в замене обычного однословного названия какого-то предмета описательным выражением.</p>		
6	<p>Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления:</p> <p>А) Буря, ураган, тайфун, смерч</p> <p>Б) Бить, колотить, лупить, дубасить, тузить, дуть</p> <p>В) Писатель, автор, прозаик, литератор</p>		

Оценочная шкала

Вариант 1

№	Эталон ответа	Баллы
1	В	5
2	В	5

3	Б	5
4	А	5
5	В	5
6	Б	5
Максимальные баллы		30

№	Тестовые задания закрытого типа	Ответ	Баллы
1.	<i>Выберите правильное определение:</i> А) Стили – это художественно-изобразительные средства языка Б) Стили – это богатство и существенные закономерности языка В) Стили – это единицы текста		
2	<i>Определите, в каком варианте ответов перечислены только тропы:</i> А) Гипербола, эпитет, параллелизм, антитеза, инверсия Б) Перифраза, олицетворение, оксюморон, эпитет, метафора В) Умолчание, метонимия, синекдоха, градация, эллипсис		
3	<i>Укажите, в каком варианте ответов перечислены только фигуры речи:</i> А) Асиндетон, умолчание, антитеза, анафора, эпифора Б) Параллелизм, антитеза, олицетворение, перифраза, умолчание В) Полисиндетон, риторический вопрос, гипербола, ирония, литота		
4	<i>Определите фигуры речи:</i> <i>В синем небе звезды блещут, В синем море волны плещут.</i> А) Параллелизм Б) Антитеза В) Инверсия		
5	<i>Укажите неверные утверждения:</i> А) Перифраза – троп, состоящий в употреблении вместо слова или имени описательного сочетания Б) Омонимы – слова, имеющие противоположное значение В) Градация – стилистическая фигура, состоящая в расположении ряда слов в порядке нарастания или ослабления их смыслового и эмоционального значения		
6	<i>Назовите синонимы, различающиеся сферой стилистического употребления:</i> А) Умер, скончался, представился, дал дуба, сыграл в ящик Б) Бескрайний, бесконечный, необозримый, необъятный В) Лаять, брехать, тявкать, гавкать		

**Оценочная шкала
Вариант 2**

№	Эталон	Баллы
---	--------	-------

	ответа	
1	Б	5
2	Б	5
3	А	5
4	А	5
5	Б	5
6	А	5
Максимальные баллы		30

Контрольный диктант

Роза

Ранним утром, едва забрезжил рассвет, я возвращался в знакомые места нехоженными тропами. В дали, неясной и туманной, мне уже мерещилась картина родного села. Торопливо ступая по некошеной траве, я представлял, как подойду к своему дому, покосившемуся от древности, но по-прежнему приветливому и дороговому. Мне хотелось поскорее увидеть с детства знакомую улицу, старый колодец, наш палисадник с кустами жасмина и роз. Все эти годы, на протяжении многих лет, куда бы меня ни забросила судьба, как бы далеко ни был от этих мест, я всегда неизменно носил в своём сердце образ родного дома, как память о счастье и весне...

Наш дом! Он, как и прежде, окружён зеленью. Правда, растительности тут стало побольше. В центре палисадника разросся большой розовый куст, на котором расцвела нежная роза.

Крапива занимала целый угол цветника, словно служила фоном для нежного бледно-розового цветка. Но рядом с крапивой была роза, а не что иное.

Роза распустилась в хорошее майское утро; когда она раскрывала свои лепестки, утренняя роса оставила на них несколько слезинок, в которых играло солнце. Роза точно плакала. Но вокруг всё было так прекрасно, так чисто и ясно в это весеннее утро...

От прежних цветников уцелели одни пионы и маки, которые поднимали из травы свои белые и ярко-красные головы; по дорожкам, вытягиваясь, мешая друг другу, росли молодые клёны и вязы, уже оципаннные коровами. Было густо, и сад казался непроходимым, но это только вблизи дома, где ещё стояли тополя, сосны и старые липы-сверстницы, уцелевшие от прежних аллей, а дальше за ними сад расчищали для сенокоса, и тут уже не парило, паутина не лезла в рот и в глаза, подувал ветерок; чем дальше вглубь, тем просторнее, и уже росли на просторе вишни, сливы, раскидистые яблони и груши такие высокие, что даже не верилось, что это груши.

Сад, всё больше редая, переходя в настоящий луг, спускался к реке, поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс, глубокий и рыбный, сердито шумела небольшая мельница с соломенной крышей, неистово квакали лягушки. На воде, гладкой, как зеркало, изредка ходили круги, да вздрагивали речные лилии, потревоженные весёлою рыбой. Тихий голубой плёс манил к себе, обещая прохладу и покой.

Контрольный диктант

Путь к озеру

Утренняя заря мало-помалу разгорается. Скоро луч солнца коснётся по-осеннему оголённых верхушек деревьев и позолотит блестящее зеркало озера. А неподалёку

располагается озеро поменьше, причудливой формы и цвета: воде в нём не голубая, не зелёная, не тёмная, а буроватая. Говорят, что этот специфический оттенок объясняется особенностями состава местной почвы, слой которой устилает озёрное дно. Оба эти озера объединены под названием Боровых озёр, как в незапамятные времена окрестили их старожилы здешних мест. А к юго-востоку от Боровых озёр простираются гигантские болота. Это тоже бывшие озёра, зараставшие в течение десятилетий.

В этот ранний час чудесной золотой осени мы движемся к озеру с пренеприятным названием - Поганому озеру. Поднялись мы давно, ещё до рассвета, и стали снаряжаться в дорогу. По совету сторожа, приютившего нас, мы взяли непромокаемые плащи, охотничьи сапоги-болотники, приготовили дорожную еду, чтобы не тратить время на разжигание костра, и двинулись в путь.

Два часа пробирались мы к озеру, пытаюсь отыскать удобные подходы. Ценой сверхъестественных усилий мы преодолели заросли какого-то цепкого и колючего растения, затем полусгнившие трущобы, и впереди показался остров. Не добравшись до лесистого бугра, мы упали в заросли ландыша, и его правильные листья, как будто выровненные неведомым мастером, придавшим им геометрически точную форму, зашелестели у наших лиц.

В этих зарослях в течение получаса мы предавались покою. Поднимешь голову, а над тобой шумят верхушки сосен, упирающиеся в бледно-голубое небо, по которому движутся не тяжёлые, а по-летнему полувоздушные облачка-непоседы. Отдохнув среди ландышей, мы снова принялись искать таинственное озеро. Расположенное где-то рядом, оно было скрыто от нас густой порослью травы. (247 слов)

Контрольный диктант

Необыкновенные дни

Воропаев вступил в Бухарест с ещё не зажившей раной, полученной им в бою за Кишинёв. День был ярок и, пожалуй, немного ветрен. Он влетел в город на танке с разведчиками и потом остался один. Собственно говоря, ему следовало лежать в госпитале, но разве улежишь в день вступления в ослепительно белый, кипящий возбуждением город? Он не присаживался до поздней ночи, а всё бродил по улицам, вступая в беседы, объяснял что-то или просто без слов с кем-то обнимался, и его кишинёвская рана затягивалась, точно излечиваемая волшебным зельем.

А следующая рана, случайно полученная после Бухареста, хотя и была легче предыдущей, но заживала необъяснимо долго, почти до самой Софии.

Но когда он, опираясь на палку, вышел из штабного автобуса на площадь в центре болгарской столицы и, не ожидая, пока его обнимут, сам стал обнимать и целовать всех, кто попадал в его объятия, что-то защемило в ране, и она замерла. Он тогда едва держался на ногах, голова кружилась, и холодели пальцы рук - до того утомился он в течение дня, ибо говорил часами на площадях, в казармах и даже с амвона церкви, куда был внесён на руках. Он говорил о России и славянах, будто ему было не меньше тысячи лет.

Наступила тишина, слышно было только, как фыркали и жевали лошади да похрапывали спящие. Где-то плакал чибис и изредка раздавался писк бекасов, прилетавших поглядеть, не уехали ли непрошенные гости.

Егорушка, задыхаясь от зноя, который особенно чувствовался после еды, побежал к осоке и отсюда оглядел местность. Увидел он то же самое, что видел и до полудня: равнину, холмы, небо, лиловую даль. Только холмы стояли поближе, да не было мельницы, которая осталась далеко назад. От нечего делать Егорушка поймал в ьраве скрипача, поднёс его в кулаке к уху и долго слушал, как тот играл на своей скрипке. Когда надоела музыка, он погнался за толпой жёлтых бабочек, прилетавших к осоке на водопой, и сам не заметил, как очутился опять возле брички.

Неожиданно послышалось тихое пение. Песня, тихая, тягучая и заунывная, похожая на плач и едва уловимая слухом, слышалась то справа, то слева, то сверху, то из-под земли, точно над степью носился невидимый дух и пел. Егорушка оглядывался по сторонам и не понимал, откуда эта странная песня. Потом уже, когда он прислушался, ему стало казаться, что пела трава. В своей песне она, полумёртвая, уже погибшая, без слов, но жалобно и

искренне убеждала кого-то, что она ни в чём не виновата, что солнце выжгло её понапрасну; она уверяла, что ей страстно хочется жить, что она ещё молода и была бы красивой, если бы не зной и не засуха. Вины не было, но она всё-таки просила у кого-то прощения и клялась, что ей невыносимо больно, грустно и жалко себя. (По А.П.Чехову) (241 слово)

Самостоятельная работа

1. Работа с текстом. Вставить пропущенные орфограммы.

Что может быть лучше тихого уголка русской природы? Летнее безветре...ое утро. Ещё совсем рано. Выше тополей поднимаются розовые утре...ие туманы. Кое – где раздаётся пение таинстве...ых птиц, пробуждё...ых зарёю. Совсем рядом – серебря...ая лента реки и жёлтая полоса песча...ого берега. На берегу у самой воды, словно одной ногой нехотя ступая в леда...ую воду, стоит ветря...ая мельница. Возле неё белоголовый мальчик лет семи пасёт гусей. На нём штопа...ые – перештопа...ые штанишки, а в руках он держит поноше...ый пиджачок. На его нечёса...ых волосах чудом держится кожа...ый картуз. Рядом с мельницей – песча...ая поляна, затенё...ая красавцами – тополями. У самой воды – каме...ый выступ, обвеша...ый какими – то причудливыми растениями. Будто кручё...ый зелё...ый жгут, они обвивают каме...ого великана. Недалеко видна деревенька. Маленькие деревья...ые домики за плетё...ым частоколом весело смотрят на мир, встречая восход солнца. Ещё так рано, а уже пахнет свежепечё...ым хлебом. А дальше – стриже...ая аллея, а за ней – вспаха...ое поле.

2. Подчеркните прилагательные, которые пишутся с одной Н, т. к. не имеют суффикса.

Вагонное депо, кожаный диван, истинное происшествие, деревянная изгородь, ветренное утро, полотняная скатерть, дивизионный командир, свиные котлеты, с подветренной стороны, соловьиная трель, ветряная мельница, румяный юноша, платяной шкаф, диковинная окраска.

3. Задание: образовать от глаголов прилагательные.

Стегать –

Квасить –

Крутить –

Заглаживать –

Звать –

Плести –

Перековать –

Грузить –

Ковать –

4. Записать текст, вставить буквы.

Дикови...ые картины открывались в саду любопытному взгляду: взбешё...ые львы бегали по расчище...ым дорожкам, оставляя невидя...ые следы. Баше...ые часы охраняли от беше...ых любителей исти...ых ценностей отчая...ые ко...ые дружинники, ю...ые и румя...ые, одетые в шерстя...ые плащи, кожа...ые сапоги и льня...ые рубахи, подпояса...ые обыкновене...ыми кручё...ыми верёвками, скруче...ыми втрое.

Восторже...ые дамы с цветами и поклонниками разъезжали в золочё...ых каретах по мощё...ым дорожкам, вымоще...ым отшлифова...ыми камнями. Каме...ые львы чутко слушали бой карма...ых часов, доносящийся из наглаже...ых и крахмале...ых вручную камзолов. Неглаже...ые воротнички, рва...ые сюртуки, изорва...ые фраки были здесь немислимы.

5. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически обозначая выбор гласной в корне

Погл...щать кислород, заг...оать на пляже, насл...ждаться красотой, предпол...гать зан...чевать в ст...рожке, прс...гать на верность, густая р...стительность, пом...гать отцу в течение всего лета, сож...леть о случившемся, бл...снуть на солнце, д...леко в море, проб...ратся сквозь зар...сли, зелёная д...лина, распол...житься на н...члег, прик...саться к стене, хорошее возн...граждение, знамя разв...вается.

Пр...забавный случай, пр...бывать в плохом настроени..., пр...од...леть пр...пятствие, и...чезать в ночи, непр...ступные пр...грады, бе...конеч(?)ная вереница, пр...подняться над полом, во...двигнуто здание, ...бегать домой, жил ...десь бе...выездно.

6. Спишите, вставляя пропущенные буквы, графически обозначая выбор гласной в корне

Сост...влять план, усм...рённый поток, гл...жу в книгу, обв...нять в недосмотре, прогн...зировать события, спр...вляться в словаре, вы...влять недостатки, костёр разг...рается, дост...вать с полки, распр...мившиеся ветки, глаза сл...паются, раздр...жать всех, препод...ватель математики, прик...сновение к цветку, разд...рать пополам, зам...рать от восторга, д...лёкий г...ризонт, предприн...мать усилия, взгр...моздиться на стол, возр...ждение из пепла, обл...гчить участь, пок...рить зверя.

7. Списать текст, расставив недостающие знаки препинания и буквы.

Берёза милое русское дерево. Наблюдая в лесу я понял что берёза это поистине крестьянское дерево; в ней есть всё и бабий ситцевый платок и побеле(н,нн)ая хата и русская печ... и холщ...вая рубаша и даже молоко которое пьют на всей земле.

Всматр...ваясь в берёзовый лес в излома(н,нн)ые его стволы вспоминаеш... мозолистые крестьянские руки сноровисто делающие любую тяж...лую работу...

А молодые берёзки тоненькие пряменькие как бы на ц...почках пр...поднявшиеся к весеннему куполу неба напоминая девичью красоту стройную и статную с русыми косами светлоокою радуют глаз и душу.

8. Вставить пропущенные буквы

Бор...щийся народ, держ...щий знамя, развева...щийся на ветру, стро...щий школу, та...щий снег, кол...щий предмет, пол...щий огород, кол...щий дрова, ро...щий канаву.

Дремл...щий великан, колебл...щийся тростник, дежур...щий милиционер, скач...щие на конях, маяч...щие огни, стел...щийся туман, колыш...щиеся отражения, готов...щие выступление.

9. Записать, раскрывая скобки.

Посеребрё(н,нн)ые инеем деревья; ветре(н,нн)ый день; обветр(н,нн)ое лицо; безветре(н,нн)ая погода; комната хорошо побеле(н,нн)а; тяжело ране(н,нн)ый боец; перевязать ране(н,нн)ого; писа(н,нн)ая масля(н,нн)ыми красками картина; жела(н,нн)ый гость; смышлё(н,нн)ый мальчик; подли(н,нн)ая рукопись.

10. Вставить пропущенные буквы

Гашё...ая известь, некоше...ый клевер, писа...ая неумелой рукой картина, сея...ая мука, кова...ое железо, маринова...ая рыба, вскипячё...ое молоко, гружё...ая кирпичом

машина, написа...ые правила, организова...ый класс, слышался взволнова...ый голос, балова...ый ребёнок, отчая...ый прыжок, воспита...ая девушка.

11. Раскрыть скобки

(Не)допустимо резкий тон, ответить (не)обдуманно, решение (не)продумано, рассчитать (не)точно, рассчитать (не)точно, а приблизительно, спросить (не)громко, а тихо, (не)безынтересно отметить, (не)виданно торжественный парад, писать (не)брежно, приехать (не)ожиданно, (не)истово сопротивляться врагу, никому (не)известно, приблизиться (не)заметно, (не)искренне вздохнуть, (не)вполне серьёзно относиться к делу, вести себя (не)принуждённо, (не)организованно провести собрание, отвечать (не)уверенно, говорить (не)громко, а тихо, держаться (не)возмутимо, поступить (не)обдуманно, (не)медленно принять меры, (не)узнаваемо измениться, (не)высоко, а низко.

12. Вставить пропущенные н или nn

Наказание было вполне заслуже...о. Мать огорчё...о посмотрела на сына. Неожида...о в дверь постучали. Приятно, если твои собеседники воспита...ы. Всё оживле...о приходом весны. Любопытство наше было возбужде...о. Ребята говорили возбуждё...о, перебивая друг друга. Человек рассея...о поглядывал по сторонам. По лесу было рассея...о несколько десятков палаток туристов. Мальчик рассея...о взглянул на своего обидчика. Восторже...о улыбаться, ответить сдержа...о, выполнить аккуратно...о, поступить обдума...о, обдума...ое предложение, решение задачи обдума...о, облегчё...о вздохнуть, беше...о налетевший порыв ветра, беше...ый зверь, ветре...ый день, лома...ая линия, слома...ая ветка, безветре...ая погода, буй...о разрастаться, слушать рассея...о.

Контрольный диктант

Судьба человека

Отгремели военные грозы, и уже свыше десяти лет строил наш народ мирную жизнь, когда М.А.Шолохов снова обратился к военной теме. Читаешь его небольшой рассказ под названием "Судьба человека", и сердце сжимается от бесхитростного повествования, которое ведёт бывалый шофёр, солдат, прошедший самые страшные испытания.

Два года в немецких лагерях смерти. Побег, когда уже не было сил бороться за жизнь. Но на родной земле Андрея Соколова подстерегают новые удары. Он узнаёт, что жена и дочери убиты во время бомбёжки, а сын ушёл неизвестно куда. Незадолго до конца войны находит Андрей сына, чтобы потерять его в последний военный день.

И вот немолодой человек, который лишился всего, что составляет смысл жизни, встречает крошечное незащитное существо. Не очерствел душой, не сделался равнодушным к чужому горю тот, кто перенёс столько своего. Ванюшка стал для Андрея всем. И живёт старый солдат для своего нового сынка, для того чтобы никогда больше не почувствовал себя сиротой шестилетний ребёнок.

Грамматическое задание:

Во втором абзаце найти все СПП, определить вид придаточных.

Контрольное тестирование по теме «Фонетика»

1. Обведите в каждой строке слово, в котором только четыре звука:
 - а) роль, колья, яма;
 - б) группа, виться, ёлка;
 - в) Илья, грусть, поздно.
2. Обведите в каждой строке слово, в котором все согласные звуки мягкие:
 - а) жизнь, цифра, песни;
 - б) речка, лейся, цистерна;
 - в) Юля, терракота, (в) темпе.
3. Выделите в каждой строке слово, в котором все слоги открытые:
 - а) кормушка, ягода, горькие;
 - б) борются, аккорд, колодец;
 - в) красивый, борозда, молодёжь.
4. Обведите в каждой строке слово, в котором пишется ь:
 - а) об(?)устроить, об(?)езжать, об(?)радовать;
 - б) с(?)вязать, с(?)организовать, с(?)язвить;
 - в) раз(?)давать, из(?)ян, под(?)обратиться;
5. Обведите в каждой строке слово, в котором ь выполняет роль разделительного:
 - а) медальон, пяльцы, мстительный;
 - б) пятьдесят, муравьед, кольцо;
 - в) польза, полозя, напольный.
6. Подчеркните в каждой строке слово с приставкой, оканчивающейся на з:
 - а) ра..вернуть, ра..строиться, ра..свирепеть;
 - б) бе..совестный, бе..вкусный, бе..страстный;
 - в) и..ливать, и..страдаться, и..тратить;
7. Найдите в каждом ряду слово с одинаковым количеством звуков и букв:
 - а) представление, разнообразный, приказывает;
 - б) обрадовался, поэтический, трасса;
 - в) периодика, глоссарий, естество.
8. Найдите в каждом ряду слов с традиционным написанием букв:
 - а) библиотека, житие, книгохранилище;
 - б) приют, парашют, прелюдия;
 - в) калач, каламбур, карантин.

Контрольное тестирование по теме «Лексика»

1. Найдите в каждом ряду многозначное слово:
 - а) карандаш, палитра, гамма;
 - б) прихожая, гардероб, вестибюль;
 - в) рояль, скрипка, инструмент.
2. Определите в каждом ряду слово-омоним:
 - а) стена, потолок, пол;
 - б) нота, аккорд, арпеджио;
 - в) кладовая, склад, хранилище.
3. Определите в каждой цепочке слово, не являющееся синонимом:
 - а) замолкать, затихать, затухать, замирать;
 - б) недостаток, недоверие, изъян, порок;
 - в) осторожный, осмотнительный, опасный, опасливый.
4. Найдите в каждом ряду слово, не имеющее антонима :
5. а) грустный, нежный, слабый, трогательный;

- б) доброта, глупость, верность, старость;
 - в) пилить, говорить, спать, мокнуть.
6. Вычеркните в каждом ряду фразеологизмов один, не являющийся синонимом:
- а) терять голову, сходить с ума, без царя в голове;
 - б) от корки до корки, вдоль и поперек, от альфы до омеги;
 - в) ума палата, семи пядей во лбу, от большого ума.
7. Найдите в каждом ряду слов архаизм:
- а) городской, городской, загородный;
 - б) когда-то, давно, встарь;
 - в) дворецкий, дворовый, дворцовый.
8. Найдите в каждом ряду слов историзм:
- а) комод, поставец, горка;
 - б) брюки, порты, лосины,
 - в) командарм, коммисар, командир.
9. Найдите в каждом ряду слов неологизм:
- а) менеджер, продюсер, мерчендайзер;
 - б) гаишник, пиарщик, помощник (продюсера);
 - в) пицца, гамбургер, паста.

Контрольное тестирование по теме «Морфология»

1. В каждом ряду слова выделите существительные, имеющие только форму единственного числа:
- а) город, трамвай, детвора;
 - б) родня, дом, человек;
 - в) трава, лапта, гора.
2. В каждом ряду слова выделите существительные, имеющие только форму множественного числа:
- а) сады, бусы, моря;
 - б) книги, поезда, жмурки;
 - в) хлопоты, автомобили, улицы.
3. В каждом ряду слова выделите третье лишнее:
- а) краска, тюль, конфетансье;
 - б) вуаль, туфля, дитя;
 - в) кенгуру, пальто, воробей.
4. Выделите в каждом ряду разносклоняемые существительные:
- а) пламя, дружба, семья, врач;
 - а) кресло, ночь, время, здание;
 - в) путь, борьба, путешествие, знамя.
5. Выделите в каждом ряду словосочетания с качественными прилагательными:
- а) кирпичное здание, безобразный поступок, самый умный ученик;
 - б) лисий хвост, важнее всего, оконная рама;
 - в) уличный пес, важный разговор, гусиный пух.
- 6) Какими членами предложения являются прилагательные? Укажите номер правильного ответа для каждого предложения:
- а) Сквозь это золото летели над Свирью журавлиные стаи.
 - б) Погода была безветренная.
 - в) Конвойный вложил в ножны шашку.
 - 1) подлежащим;
 - 2) сказуемым;
 - 3) определением;
 - 4) дополнением.
7. Обведите словосочетание, в котором качественное прилагательное употреблено в значении относительного:
- а) глухой человек;
 - б) глухой шум;

- в) глухой согласный.
8. Выделите прилагательное, которому свойственны степени сравнения и краткая форма:
- а) соломенная крыша;
б) лисий хвост;
в) звонкий смех.
9. Обведите прилагательное, в котором *-ий* является суффиксом:
- а) великий;
б) громкий;
в) заячий.
10. Обведите неправильный ответ. Имя числительное обозначает:
- а) количество предметов;
б) порядок предметов при счете;
в) признак предмета.
11. В каждом ряду слова выделите третье лишнее:
- а) играть, идти, строить;
б) смотреть, гнать, слушать;
в) плыть, стирать, бежать.
12. Определяя вид глагольных форм, укажите третье лишнее слово в каждом ряду:
- а) любящий, читая, сказать;
б) бурлящий, развернуть, пробежав;
в) думающий, говоря, вечереет.
13. Обведите в каждом слове безличные глаголы:
- а) работает, морозит, вечереет;
б) знобит, дышит, вертит;
в) рассматривает, мечтается, нежится.
14. Укажите предложений, в котором глагол состоит в форме инфинитива и пишется с *-ться*:
- а) Со всеми буду я смеят(?)ся, а плакать не хочу ни с кем;
б) Кто весел, тот смеет(?)ся;
в) Вспомнит он рассказ друга и засмеет(?)ся.
15. В каком ряду слова называются состояние предметов:
- а) больно, грустно, весело;
б) болеть, грустить, веселить;
в) полна, круглы, печален?
16. Обведите в каждом ряду слова, которые изменяются по родам, числам и падежам:
- а) яблоня, кафе, интересно, красивый;
б) три, идет, бушующий, мой;
в) кто, смеясь, сливы, волшебный.
17. Обведите в каждом ряду неизменяемые слова:
- а) левый, метро, рассмотрев;
б) вверх, грядущий, справа;
в) хаки, улыбнется, шимпанзе.
18. Выделите в каждом ряду третье лишнее слово:
- а) смаз..ик, стеколь..ик, груз..ик;
б) кресл..це, пальт..цо, платье..це;
в) сыноч..к, ключ..к, пенеч..к;
г) грош..вый, песц..вый, ситц..вый.
19. Обведите в каждом ряду слова, в которых *не* пишется слитно:
- а) (не)ходить, (не) правда, отнюдь (не)красивый;
б) (не)зачем, (не)ряха, (не)выучив;
в) (не)сносный, (не)читать, (не)далеко.
20. Выделите в каждом ряду слова, в которых пишется *-ни*:
- а) карама..ый, весе..ий, кожа..ый;
б) ветре..ый, встрече..ый, серебря..ый;

- в) преднамере..о, интерес..о, време..о;
г) рассмотре..ый, встревоже..ый, прочита..ая.

21. Обведите в каждом ряду слова, которые пишутся через дефис:

- а) кто(либо), когда(нибудь), (кое)(у) кого;
б) (по)детски, (во)вторых, (по)меньше;
в) крест(накрест), точь(в)точь,(на)совесть.

22. Выделите в каждом ряду служебные части речи:

- а) в течени..лета, в течени.. реки, в течени..урока;
б) (в)следстви.. дождя, (в)следстви.. болезни, участвовать (в)следстви..;
в) иметь (в)виду, (в)виде исключения, (в)виду заморозков.

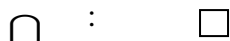
Контрольное тестирование по теме «Словообразование»

1. Обведите в каждом ряду слова, которые соответствуют по составу схеме $\neg \cap$:



- а) расписка, уголок, подберите, навечно;
б) расписание, объяснение, изумление, представление;
в) замахнуться, подмахивать, отмахала, замахнувшись;

2. В каждом ряду определите и обведите слова, которые нельзя по составу отнести к схеме \neg



- а) растяпа, прямоугольный, подберут, оплата, неизвестно;
б) растолкать, объём, изумлённый, запись, предложения;
в) замерз, отвергать, сотворение, аккордеон, пригород.

3. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное суффиксальным способом:

- а) перебор, нежность, вылетать, загородный;
б) умилительный, образование, заходить, подлокотник;
в) праздник, порывачить, по-английски, краснопёрый.

4. Найдите в каждом ряду слово, образованное неморфологическим способом:

- а) иностранная, образованный, гостиная, аккуратное;
б) подберёзовик, украшение, объём, подушка;
в) складной, полнота, диван-кровать, вечером.

5. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное префиксальным способом:

- а) объединиться, обгорелый, выгораживать;
б) натворить, изложить, неприкосновенность;
в) насмотреться, подровнять, излюбленный.

6. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное префиксально-суффиксальным способом:

- а) нарукавник, озорница, облегчение, изумляться;
б) прикасаться, наедаться, обмануть, подробно;
в) выглядывать, по-французски, породниться, изложение.

7. Обведите в каждом ряду слово (слова), образованное безаффиксным способом:

- а) наклон, ушат, обряд, излом;
б) варка, казан, обмен, поручик;
в) взлёт, красильня, рвань, изверг.

8. Выделите слова с суффиксами оценки:

- а) повелитель, чайница, девчушка, самолетик;
б) хлебница, избёнка, ручиша, кустарник;
в) деревце, полотенце, птенец, стрелец

Контрольное тестирование по теме «Синтаксис»

1. В каждом ряду обозначьте словосочетание:

- а) благодаря находчивости;
- б) на улице стемнело;
- в) работать в течении дня;
- г) самый вежливый.

2. Подчеркните словосочетания с грамматической связью <согласование>:

- а) из окон дома;
- б) чудесная растительность;
- в) безупречно чистый.

3. Подчеркните третье лишнее словосочетание:

- а) просторы родины;
- б) падающие листья;
- в) идти по тайге.

4. Подчеркните словосочетание со связью <примыкание>:

- а) слишком рано;
- б) первый снег;
- в) черный от загара.

5. Подчеркните предложение, в которых между подлежащими и сказуемыми ставится тире:

- а) Читать значит вырабатывать вкус, постигая прекрасное;
- б) Ум это духовное оружие человека;
- в) Большой не значит великий;
- г) Это и правду было как в сказке;
- д) Язык Бунина прост, почти скуп, чист и живописен;
- е) В лужах лед прозрачно-синий;
- ж) Бить врага наверняка обязательность стрелка;
- з) Поэзия источник самых высоких и чистых наслаждений.

6. Выделите двусоставное предложение:

- а) Больному приготовили теплый свитер и перчатки;
- б) От шума дождя звенит в ушах;
- в) Они прожили много лет душа в душу.

7. Найдите предложение с подлежащим, выраженным словосочетанием:

- а) Танцующие теснились и толкали друг друга;
- б) Пусть кто-то еще отдыхает на юге и нежится в райском саду;
- в) Каждый из нас станет на самом краю площадки.

8. Обведите предложение с составным именным сказуемым:

- а) Настроить свои мысли на серьезный, возвышенный лад ему никак не удавалось;
- б) Не раз скуки он свои мечты мне поверял;
- в) Через два-три дня мы были уже друзьями.

9. Обведите четвертое лишнее предложение:

- а) На ипподроме несколько раз звонили;
- б) Вот сыростью холодною с востока понесло;
- в) Озвереешь в такой жизни;
- г) А вот и Варенька.

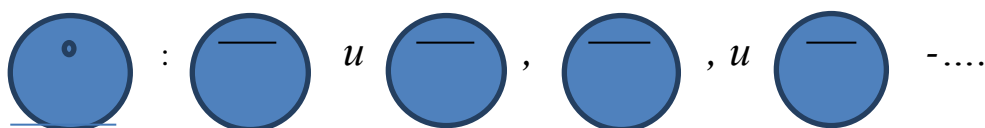
10. Выделите третье лишнее предложение:

- а) Море шумит за окном;
- б) Теркин мой- к огню поближе, отгибает воротник;
- в) Хорошо плыть ночью по реке.

11. Выберите предложение с однородными членами:

- а) Но едва Владимир выехал за околицу, как поднялся ветер(А.С.Пушкин)
- б) О грабежах на дороге здесь не принято даже говорить (А. С. Пушкин)
- в)Пушки с пристани палат, короблю пристать велят (А. С. Пушкин)

12. Расставьте в предложениях знаки препинания. Укажите предложения, часть которого соответствует данной схеме



- а) Что-то слышится родное в долгих песнях ямщика то разгулье удалось то сердечная точка (А. С. Пушкин)
- б) Ни музы ни труды ни радости досуга ничто не заменит единственного друга (А. С. Пушкин)
- в) Все это звуки и запахи тучи и люди было странно красиво и грустно (М. Горький)

13. Расставьте в предложениях знаки препинания. Найди предложения с обособленными членами и подчеркните их как члены предложения:

- а) Он говорил слабым и немного сильным голосом совсем не идущим к его массивной фигуре (А. И. Куприн)
- б) Раскрашенный в цвета осени сад был тоже наполнен красноватой духотой (М. Горький)
- в) Сняв намокшую куртку и развесив охотничьи доспехи по стенке я принялся разводить костер (Д. Н. Мамин-Сибиряк)
- г) Мария Викторовна бывшая жена моя живет теперь за границей (А. П. Чехов)

14. Какое количество запятых следует поставить в следующем предложении:

Далеко от этой избы почти на другом конце деревни на колодезном срубе сидела неуклюжая закутанная в тулуп фигура.

- а) одна запятая;
- б) две запятые;
- в) три запятые.

15. Нужно ли обособление выделенного словосочетания в данном контексте?

Я дружил с девушкой из богатого дома. Всем было ясно, что я ее люблю. Я давал несколько грошовых уроков, чтоб не брать денег у отца. Летом с отъездом наших я оставался в городе на своем иждивенье. Иллюзия самостоятельности достигалась такой умеренностью в пище, что ко всему присоединялся еще и голод и окончательно превращал ночь в день в пустопорожней квартире.

- а) да;
- б) нет.

16. Подчеркните сложносочиненное предложение:

- а) Небо то заволакивалось рыхлыми белыми облаками, то вдруг местами расчищалось на мгновение;
- б) Снег лежал еще сугробами, но на полях осел стал рыхлым и темным;
- в) То истиной дышит все в ней, то все в ней притворно и ложно.

17. Сколько запятых в следующем сложном предложении:

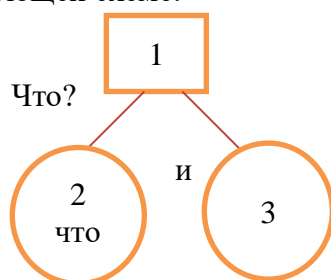
Беликов боялся как бы чего не вышло как бы его не зарезал Афанасий и как не забрались воры?

- а) одна запятая;
- б) две запяты;
- в) три запяты.

18. Выделите сложносочиненное предложение, в котором между частями не ставится запятая:

- а) Весна начинается медленно и осень незаметно подкрадывается;
- б) Становилось жарко и я поспешил домой;
- в) Небо ли такое белое или солью выцвела вода?

19. Расставьте знаки препинания в предложениях. Выпишите сложное предложение, соответствующее следующей схеме:



- а) Случилось так что когда мы ехали не было ни малейшей зыби;
- б) Он сказал что был уже в монастыре и там нет ничего интересного;
- в) Если не считать нескольких далеких пушечных выстрелов да коротенькой пулеметной очереди где-то в стороне то можно было подумать что в мире нет никакой войны.

20. Расставьте в предложениях знаки препинания. Подчеркните сложное бессоюзное предложение:

- а) Зорька улавливала какие-то мгновения отыскивала почти не заметные цепи;
- б) Некоторые мужики сняли шапки некоторые не снимая шапок смотрели на подъехавших;
- в) Рассекаемый воздух бьет в лицо ревет свистит в ушах ревет больно щиплет от злости хочет сорвать с плеч голову.

21. Сколько запятых нужно поставить в данном сложном предложении:

Как-то не так зеленела трава не так светило солнце не так замирали на весенней только еще сверху горячей траве бабочки.

- а) одна запятая;
- б) две запяты;
- в) три запяты.

22. Расставьте в предложении знаки препинания. Укажите предложение, в котором союз *как* связывает придаточную и главную части сложноподчиненного предложения:

- а) Рим стал для него как и для многих писателей и художников второй родиной;
- б) Нет, тут надо все как следует обдумать;
- в) Как летом роем мошкара летит на пламя слетались хлопья со двора к оконной раме.

23. Укажите предложение, в котором слово *что* является союзным словом:

- а) Лишь то читается легко, что написано с трудом (А. С. Пушкин)
- б) Говорят, что я скоро стану знаменитый русский поэт (С. Есенин)
- в) И весело мне думать, что поэт меня поймет (И. А. Бунин)
- г) Того, что я теряю, ничто на свете мне не заменит (А. С. Пушкин)

24. Расставьте в предложениях знаки препинания. Подчеркните сложное предложение, состоящее из четырех частей:

- а) Зацветет рябина и кончится весна а когда рябина покраснеет кончится лето и тогда осенью мы откроем охоту и до самой зимы будем встречаться с красными ягодами рябины (М. Пришвин)
- б) Если бы зайчата сразу начали бегать они оставили они оставили после себя следы а следам их легко бы нашли лиса или другой хищный зверь (Г. Скребицкий)
- в) Утки в этот год необычно разжирели их было немного в низинах часто попадались бекасы и охота была легкой и радостной (Ю. Казаков)

Тесты для контрольного среза знаний

I ВАРИАНТ

1. В каком слове 4 звука?
 - а) шьешь
 - б) лён
 - в) поют
 - г) ядро
2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «о»?
 - а) м...билизация, импр...визация, г...рмония
 - б) к...раван, к...нцерт, гр...циозный
 - в) апл...дисменты, к...ндиционер, с...циология
 - г) ст...тистика, эт...жерка, тр...мплин
3. Какая пара слов не является антонимами?
 - а) густой, редкий

- б) радоваться, горевать
- в) ускорение, замедление
- г) цветок, дерево

4. Какое из данных слов является синонимом фразеологизма «кот наплакал»?

- а) грустно
- б) вредно
- в) мало
- г) глупо

5. В каком из данных слов нет окончания?

- а) слон
- б) влево
- в) три
- г) отдаёт

6. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?

Потерянный вчера зонтик, к счастью, нашелся.

- а) деепричастие
- б) имя прилагательное
- в) наречие
- г) причастие

7. Какие из данных слов являются историзмами?

- а) стрельцы
- б) история
- в) кафтан
- г) жизнь

8. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Город (1) раскинувшийся со всеми своими колокольнями (2) и башнями (3) на правом берегу реки (4) поражал воображение путешественников.

- а) 1,2
- б) 2,4
- в) 1,3
- г) 1,4

II ВАРИАНТ

1. В каком слове есть звук [д]?
 - а) дело
 - б) отбросил
 - в) подкова
 - г) семнадцать

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «а»?
 - а) к...лейдоскоп, эвк...липт, ам...ральный
 - б) к...раван, к...нцерт, ш...мпиньон
 - в) р...стение, отр...сль, м...кать
 - г) п...ловодье, вис...косный, р...сти

3. Какая пара слов не является антонимами?
 - а) лучезарный, мрачный
 - б) милосердие, бессердечность
 - в) немногословный, словоохотливый
 - г) жизнерадостный, неунывающий

4. Какое из данных слов является синонимом, фразеологизма «прикусить язык»?
 - а) огорчиться
 - б) замолчать
 - в) узнать
 - г) сделать выводы

5. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?
Мы смотрели на певца, затаив дыхание.
 - а) причастие
 - б) имя прилагательное
 - в) глагол
 - г) деепричастие

6. Какие из данных слов являются старославянскими?
 - а) земля
 - б) брег
 - в) глаза
 - г) злато

7. Какое слово состоит из приставки, корня и суффикса?
 - а) влево
 - б) приехал
 - в) сотворить
 - г) рисование

8. На месте каких цифр должны стоять запятые?
В тот день белая луна стояла в небе (1) с утра (2) наконец - то (3) ударил морозец (4) и деревья оделись хрупким инеем.
 - а) 1,2
 - б) 1,2,3,4
 - в) 1,2,3
 - г) 2,3,4

III ВАРИАНТ

1. В каком примере произносится звук [и]?
 - а) к Игорю
 - б) с Ирой
 - в) на иконах
 - г) без идей

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква «е»?
 - а) т...нденция, оп...рация, од...колон
 - б) пал...садник, л...гендарный, п...рспектива
 - в) к...рамический, п...рила, тр...буна
 - г) ст...листика, с...ноним, оц...пенеть

3. Какая пара слов не является антонимами?
 - а) редколесье, чаща
 - б) жизнерадостный, унылый
 - в) лицемерный, двоедушный
 - г) закономерный, случайный

4. Какой фразеологический оборот имеет значение «защищать, отстаивать»?
 - а) стоять горой
 - б) стоять в стороне
 - в) стоять на месте

5. Какое из перечисленных слов имеет значение «удобный случай» для отправки с кем-либо письма, посылки?
 - а) экспресс
 - б) факс
 - в) экспедиция
 - г) оказия

6. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?
Небо молнией летучей опоясалось кругом.
 - а) причастие
 - б) имя существительное
 - в) наречие
 - г) предлог

7. Какие из данных слов являются просторечьем?
 - а) весенний
 - б) хибара
 - в) лаяться
 - г) веселиться

8. На месте каких цифр должны стоять запятые в предложении?
Павлик говорил так (1) как будто у него сильно болело горло (2) и я не понял (3) что он хотел мне сказать.
 - а) 1,2,3
 - б) 1,2
 - в) 2,3
 - г) 1,3

IV ВАРИАНТ

1. В каком слове 7 звуков?
 - а) воробьиный
 - б) поставь
 - в) уязвить
 - г) разрежьте

2. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква «я» ?
 - а) зате...ли, почу...ть, пока...лся
 - б) отча...ться, высме...ть, просе...нный
 - в) закашл...ли, вле...вший, подстел...нный
 - г) наде...ться, разве...лось, повес...ла

3. В каком ряду не все слова являются синонимами?
 - а) узы, оковы, путы
 - б) воображение, фантазия, вымысел
 - в) усердие, одолжение, услуга
 - г) холм, пригорок, возвышенность

4. Какой фразеологический оборот имеет значение «самостоятельно, без чьей - либо помощи»?
 - а) своя голова на плечах
 - б) своими словами передать
 - в) своими глазами увидеть

5. В каком слове нет окончания?
 - а) по - весеннему
 - б) волчий
 - в) печальный
 - г) идешь

6. Какая морфологическая характеристика выделенного слова является правильной?
Мусор был небрежно свален в кучу.
 - а) причастие
 - б) имя прилагательное
 - в) глагол
 - г) деепричастие

7. Найдите устаревшие слова
 - а) экипаж
 - б) бричка
 - в) пролётка
 - г) транспорт

8. В каком предложении не нужно ставить тире?
 - а) Чтение вот лучшее учение
 - б) Гений это терпение
 - в) Его жизнь как легенда
 - г) Молчание знак согласия

4. Контрольно-оценочные материалы для экзамена по учебному предмету

Перечень вопросов для подготовки к экзамену по предмету

Русский язык

1. Звуки и буквы. Фонетический анализ слова.
2. Лексическое значение слова
3. Синонимы. Антонимы. Омонимы
4. Фразеологические обороты.
5. Группы слов по происхождению и употреблению
6. Лексический анализ
7. Значимые части слова (морфемы). Морфемный анализ слова
8. Основные способы словообразования. Словообразовательный анализ слова
9. Самостоятельные части речи
10. Служебные части речи
11. Морфологический анализ слова
12. Словосочетание
13. Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения.
14. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения
15. Второстепенные члены предложения
16. Двусоставные и односоставные предложения
17. Распространенные и нераспространенные предложения
18. Полные и неполные предложения
19. Осложненное простое предложение
20. Сложное предложение
21. Сложные бессоюзные предложения. Смысловые отношения между частями сложного бессоюзного предложения
22. Сложные предложения с разными видами связи между частями
23. Способы передачи чужой речи
24. Синтаксический анализ простого предложения
25. Синтаксический анализ сложного предложения
26. Употребление гласных букв И/Ы, А/Я, У/Ю после шипящих и Ц
27. Употребление гласных букв О/Е (Ё) после шипящих и Ц

28. Употребление Ъ и Ь
29. Правописание корней
30. Правописание приставок
31. Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-)
32. Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи
33. Правописание падежных и родовых окончаний
34. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий
35. Слитное и раздельное написание НЕ с различными частями речи
36. Правописание отрицательных местоимений и наречий
37. Правописание НЕ и НИ
38. Правописание служебных слов
39. Слитное, дефисное, раздельное написание слов различных частей речи
40. Знаки препинания между подлежащим и сказуемым
41. Знаки препинания в простом осложненном предложении
42. Знаки препинания при обособленных определениях
43. Знаки препинания при обособленных обстоятельствах
44. Знаки препинания при сравнительных оборотах
45. Знаки препинания при уточняющих членах предложения
46. Знаки препинания при обособленных членах предложения (обобщение)
47. Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения
48. Знаки препинания в осложненном предложении (обобщение)
49. Знаки препинания при прямой речи, цитировании
50. Знаки препинания в сложносочиненном предложении
51. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении
52. Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи
53. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении
54. Знаки препинания в сложном предложении с союзной и бессоюзной связью
55. Тире в простом и сложном предложениях
56. Двоеточие в простом и сложном предложениях
57. Пунктуация в простом и сложном предложениях
58. Пунктуационный анализ

59. Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная
60. целостность текста
61. Средства связи предложений в тексте
62. Стили и функционально-смысловые типы речи
63. Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения
64. Анализ текста
65. Создание текстов различных стилей и функционально-смысловых типов речи
66. Орфоэпические нормы
67. Лексические нормы
68. Грамматические нормы (морфологические нормы)
69. Грамматические нормы (синтаксические нормы)
70. Анализ средств выразительности
71. Информационная обработка текстов различных стилей и жанров

Лист согласования

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на учебный год

Дополнения и изменения к комплекту ФОС на _____ учебный год по предмету

В комплект ФОС внесены следующие изменения:

Дополнения и изменения в комплекте ФОС обсуждены на заседании ЦК

«_____» _____ 20____ г. (протокол № _____).

Председатель ЦК _____ / _____

